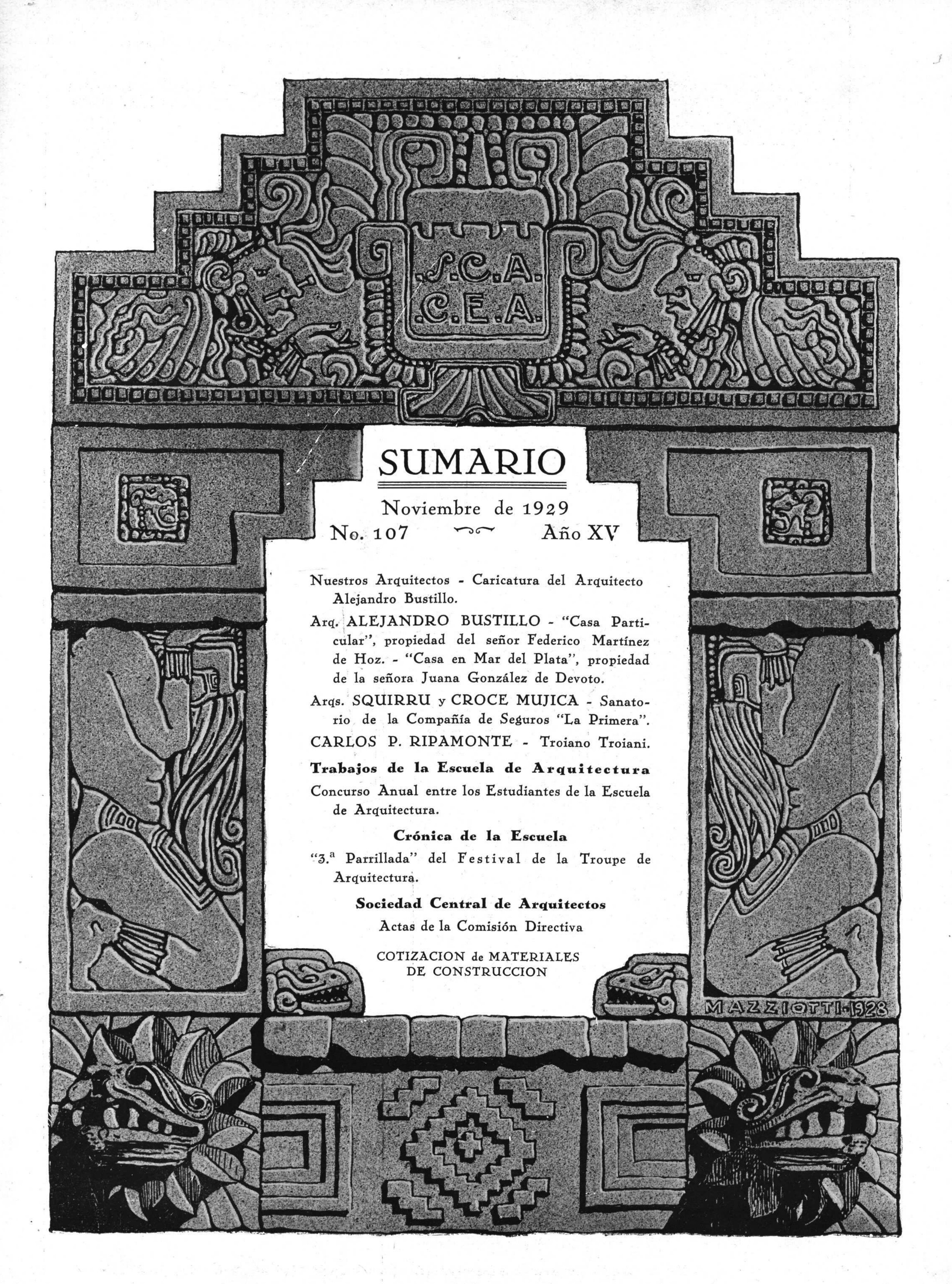


SUMARIO

Noviembre de 1929

No. 107 Año XV

Nuestros Arquitectos - Caricatura del Arquitecto Alejandro Bustillo.

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO - "Casa Particular", propiedad del señor Federico Martínez de Hoz. - "Casa en Mar del Plata", propiedad de la señora Juana González de Devoto.

Arqs. SQUIRRU y CROCE MUJICA - Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera".

CARLOS P. RIPAMONTE - Troiano Troiani.

Trabajos de la Escuela de Arquitectura

Concurso Anual entre los Estudiantes de la Escuela de Arquitectura.

Crónica de la Escuela

"3.ª Parrillada" del Festival de la Troupe de Arquitectura.

Sociedad Central de Arquitectos

Actas de la Comisión Directiva

COTIZACION de MATERIALES DE CONSTRUCCION



Nuestros Arquitectos

ARQUITECTO:

ALEJANDRO BUSTILLO

Visto por nuestro dibujante
T. García Escribano



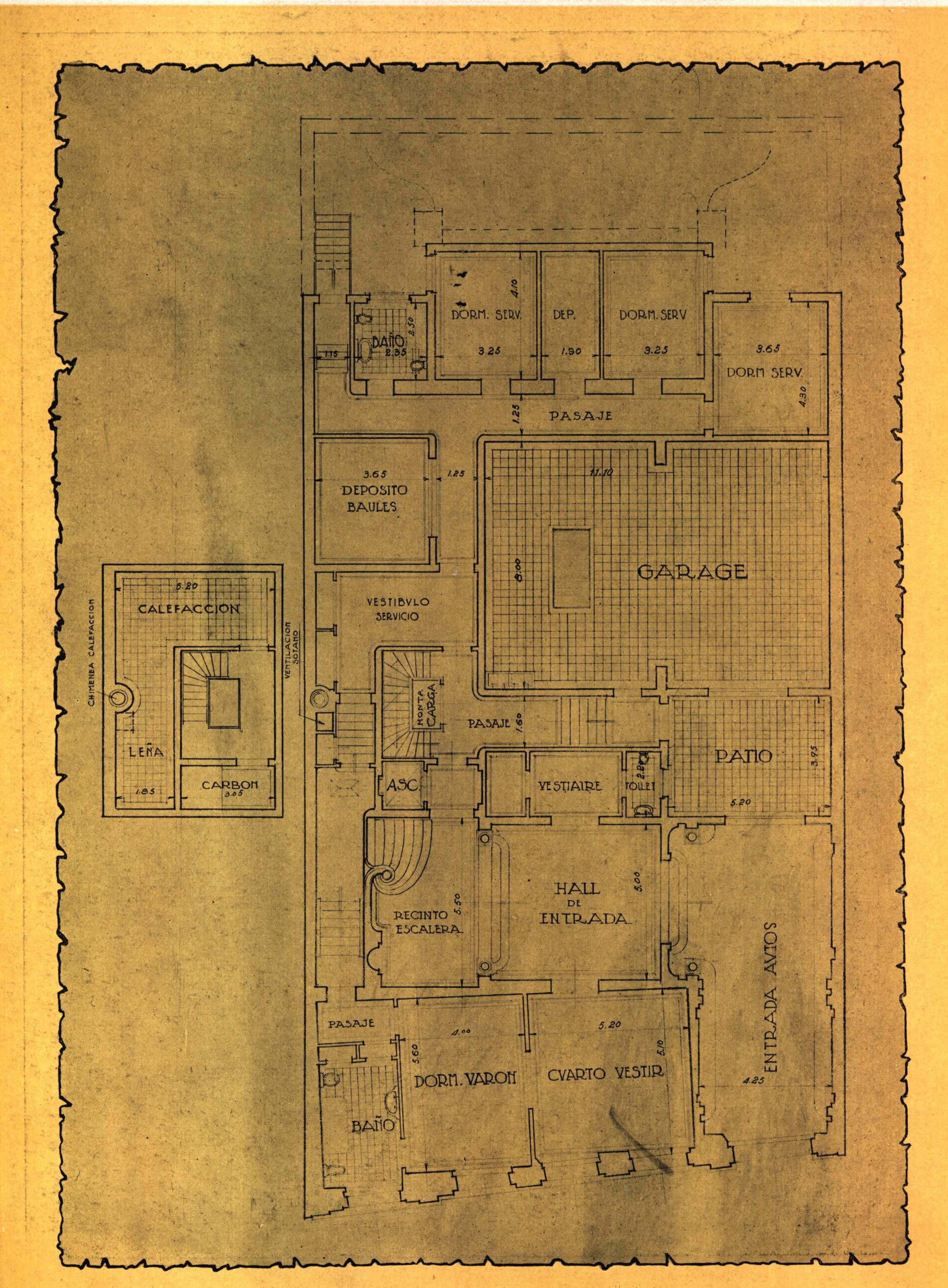
Frente

(Fotos de Gómez)

Casa Particular

Propiedad del Señor Federico Martínez de Hoz
Calle Talcahuano 1234

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo

(S. C. de A.)

Planta Rez de Chaussêe



Hall de entrada

CASA PARTICULAR

Arquitecto:

ALEJANDRO BUSTILLO

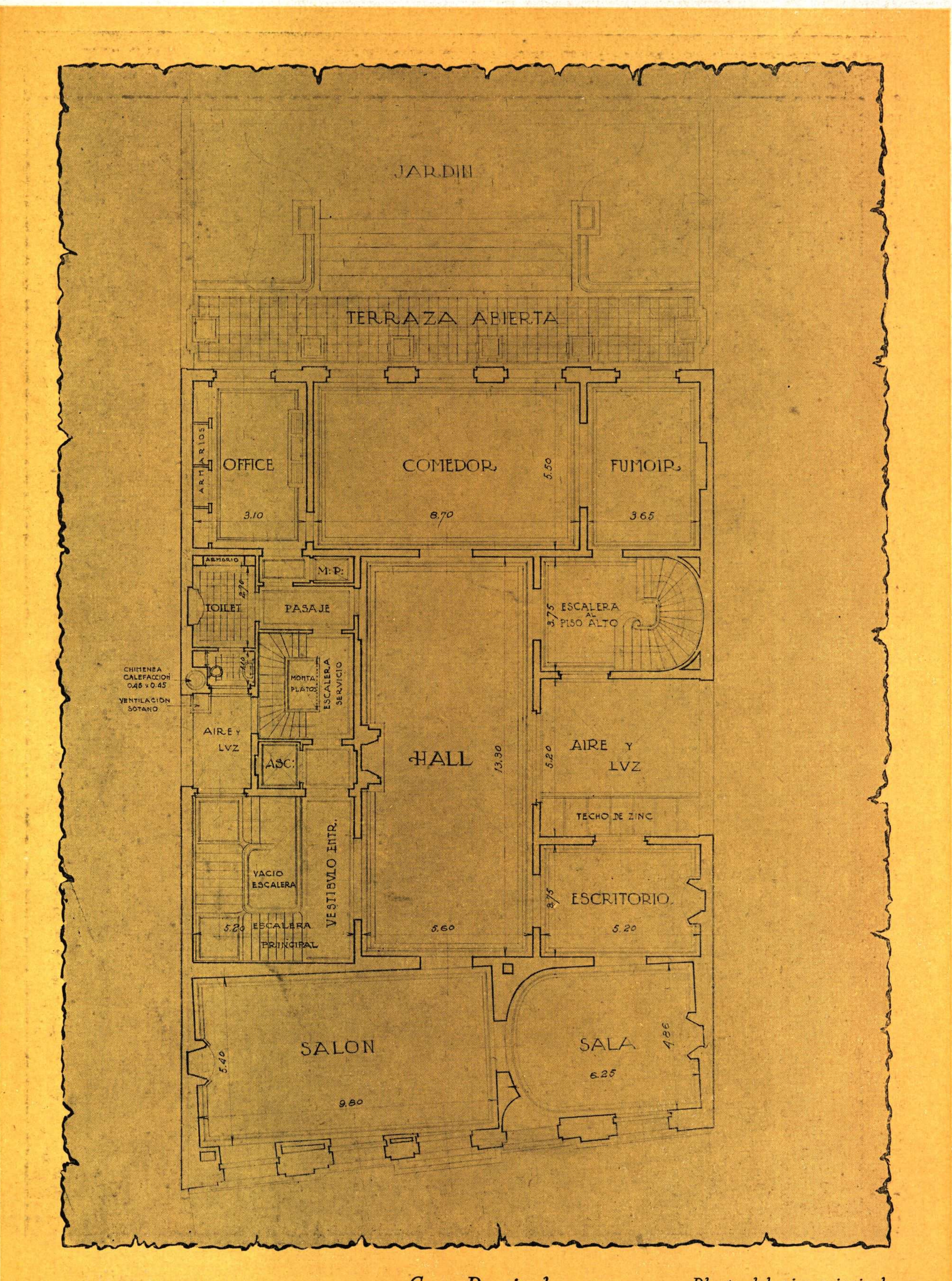
(S. C. de A.)



Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Detalle del Hall



Casa Particular
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Planta del piso principal



Casa Particular
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Salita - Escritorio

Salón

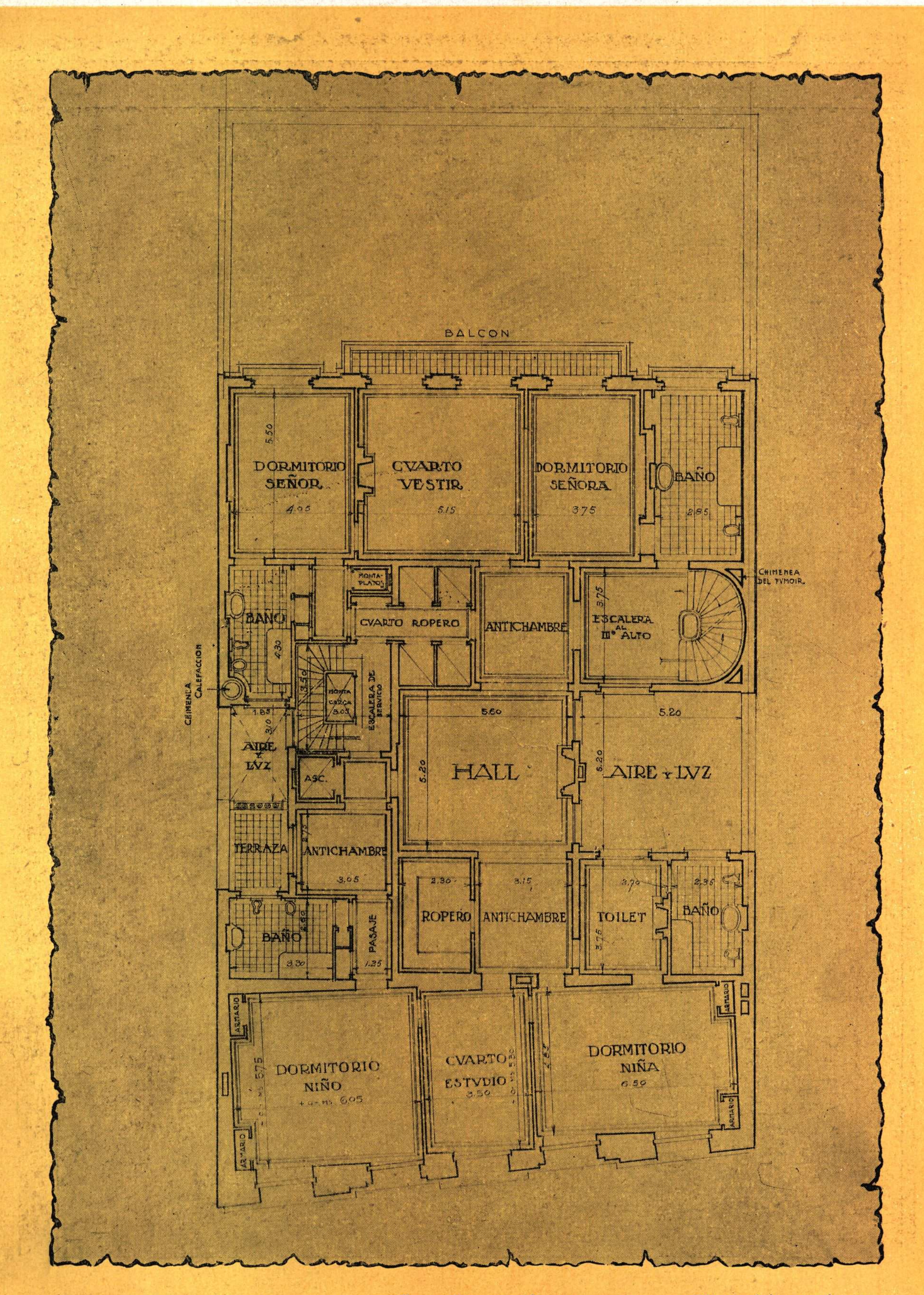
Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.

Salón

Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo

(S. C. de A.)

Planta del segundo piso



Vista hacia el Fumoir

CASA PARTICULAR

Arquitecto:

ALEJANDRO BUSTILLO

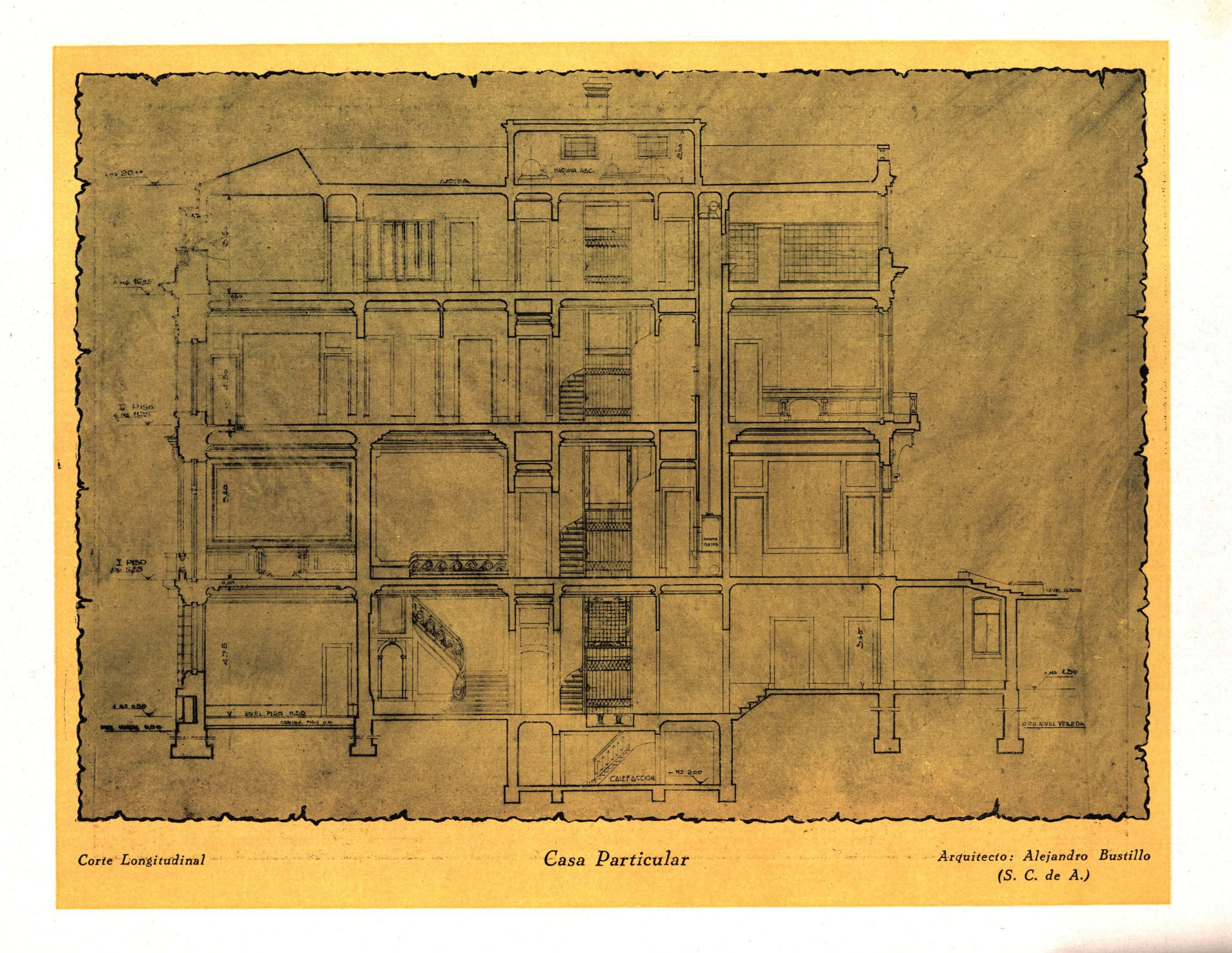
(S. C. de A.)



Comedor

Casa Particular

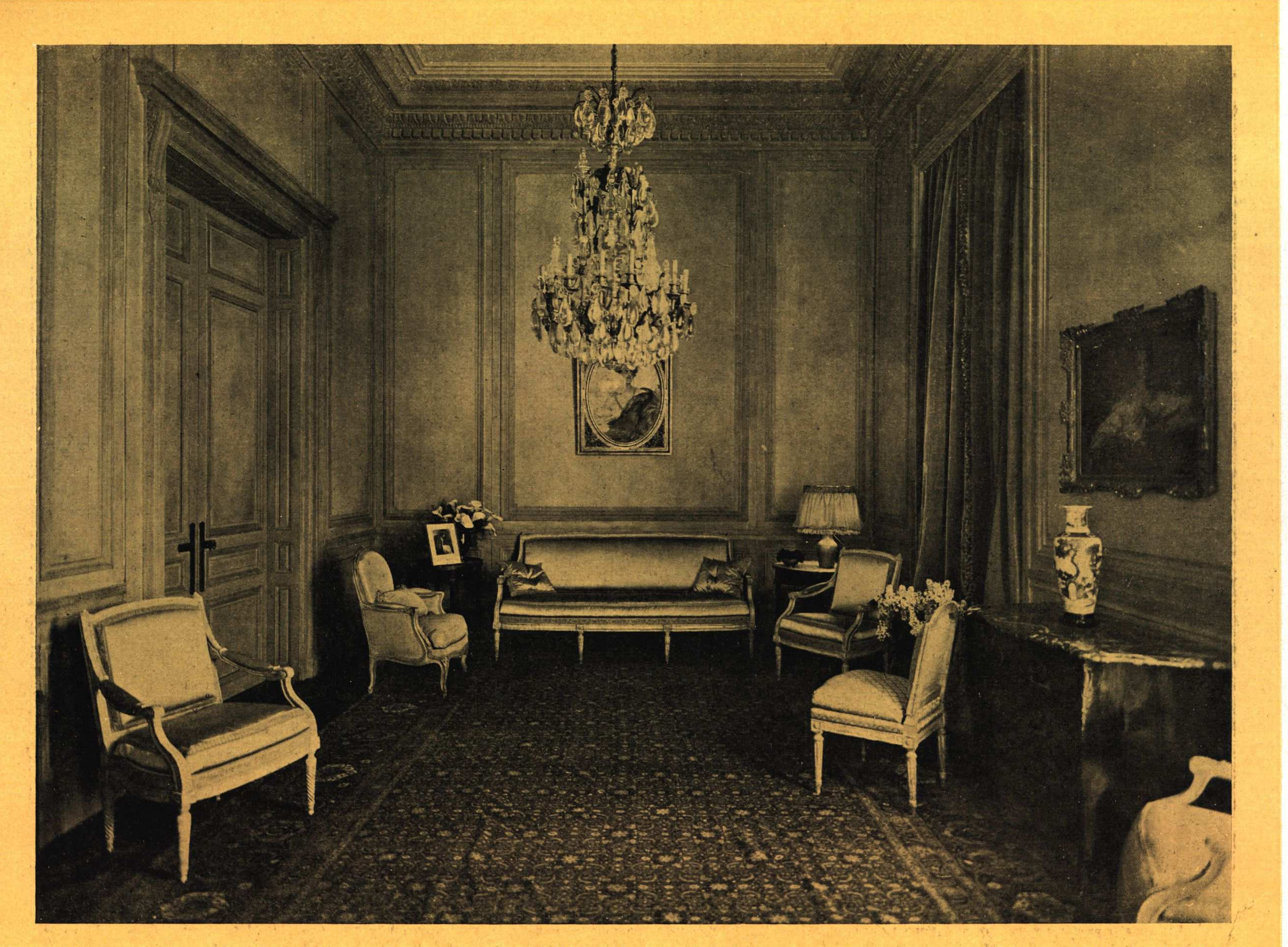
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Corte Longitudinal

Casa Particular

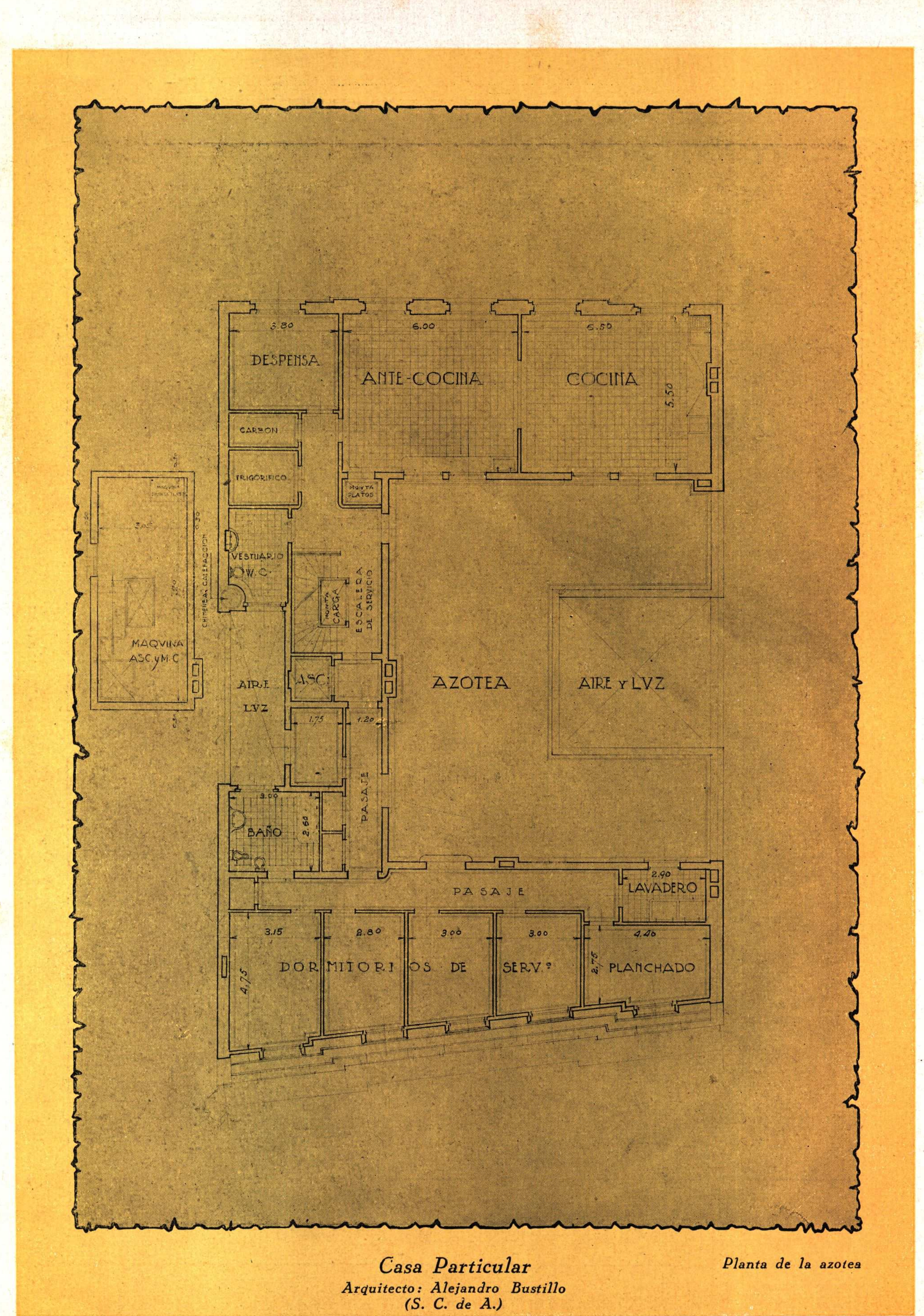
Arquitecto: Alejandro Bustillo (S. C. de A.)



Sala

Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Casa Particular

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Planta de la azotea



Entrada principal

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Planta del piso bajo

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Frente

CASA EN MAR DEL PLATA

Propiedad de la Señora Juana González de Devoto

Arquitecto:

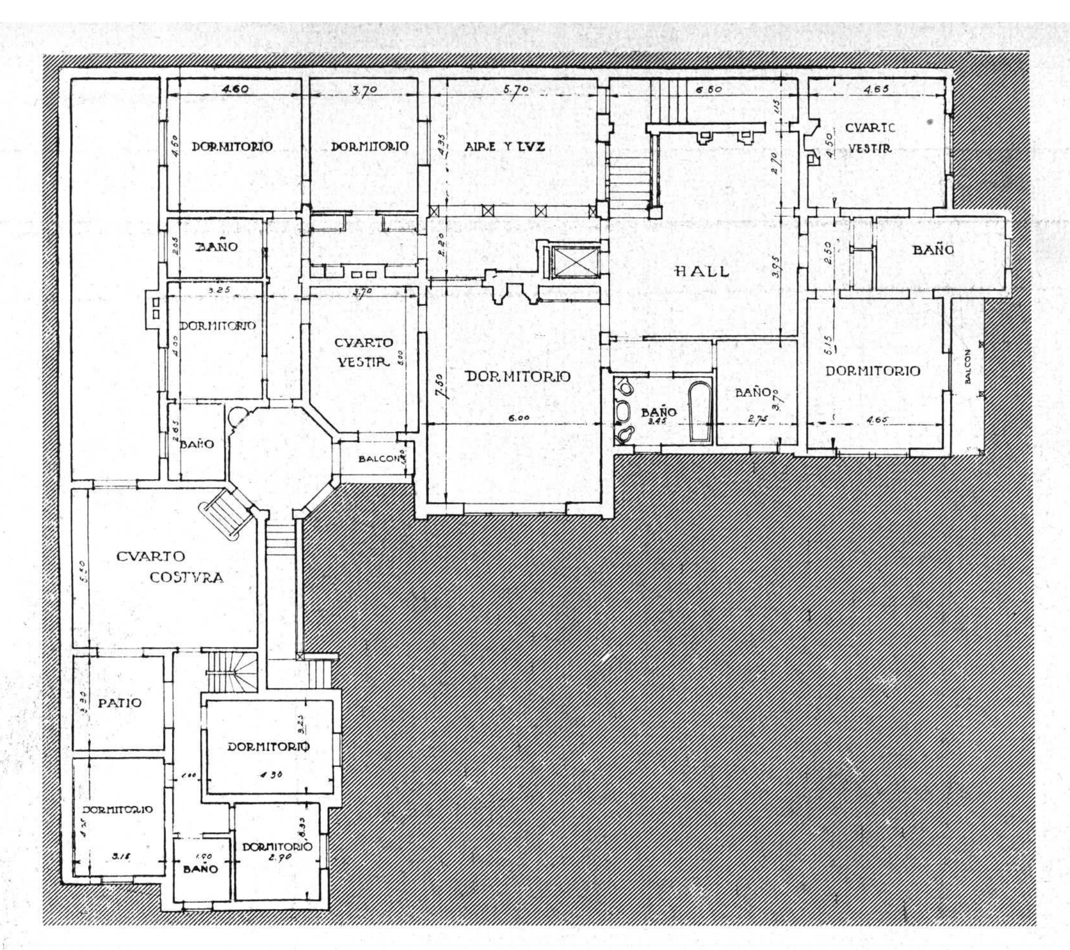
ALEJAN RO BUSTILLO

(. C. de A)

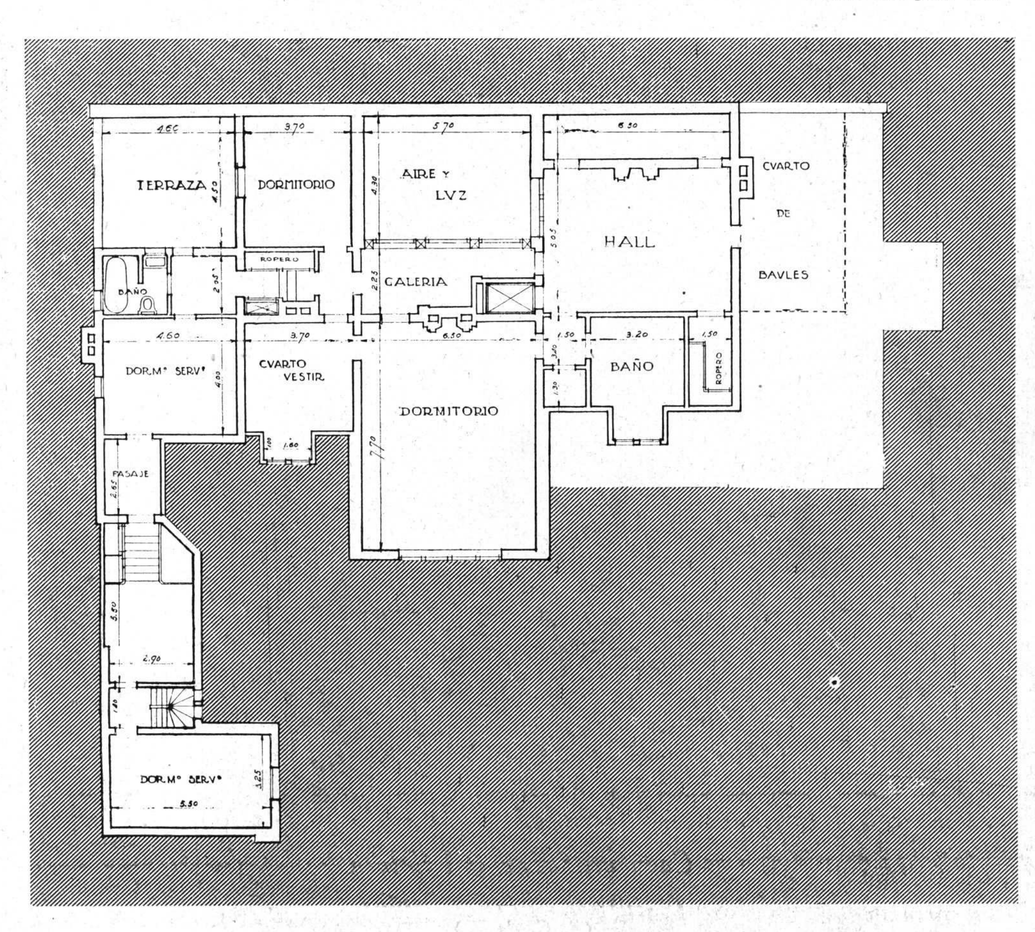


Detalle del frente

Casa en Mar del Plata
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Plano del piso alto



Plano del segundo piso alto

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo

(S. C. de A.)



Vista del Hall y arranque de la escalera

Casa en Mar del Plata
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



Vista del Hall

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo (S. C. de A.)



Comedor

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

Detalle de la entrada

Casa en Mar del Plata

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

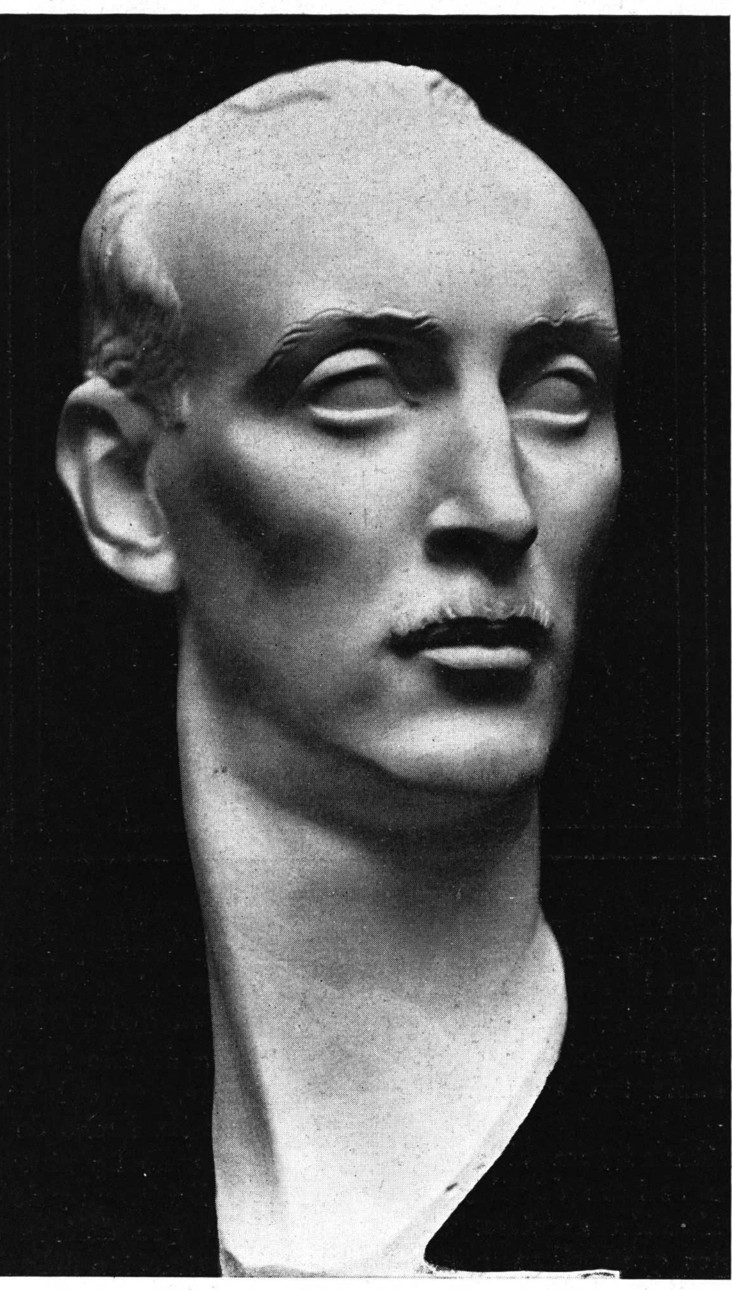
Troiano Troiani

Por Carlos P. Ripamonte

ENTRE los valores positivos que destacan merecimientos verdaderos en el ambiente debe señalarse a Troiani, artista de bien probada altura espiritual y de bien segura mano.

Escultor en cierto, sin escondrijos, en labor honesta y determinada, sus obras resaltan en el conjunto de nuestra producción con natural fisonomía, ora robusta y austera de expresión, ora plácida, delicada, poética y sentida en contenido, o en versión de refinado visionar decorativo a que presta marcada preferencia.

Cualquiera sea el destino que informa en sus producciones, la mente de Troiani trabaja amorosa en el afán por depurar alcances, y por madurar la armoniosa traza que caracteriza, por distinción y entendimiento plástico, su bello argüir realizado. Así una "plaquette", una medalla, un retrato, o una grande agrupación en que distribuye con mesura la presencia más sencilla del motivo ornamental o el más fundado rasgo, siempre alerta en el separar del espíritu educado que sabe de la profesión por la pródiga envoltura técnica, y que sabe del rol artístico por el selecto discernir de pronunciamento.



El Arq. Alejandro Bustillo
Obra adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes

Troiani es escultor dotado superiormente, a quien la lucha por la vida no impide continuar su serena línea idealística, porque lleva en si el don precioso, raro en nuestros tiempos, de superar sus miras, y porque parte del buen principio de atesorar hasta el más mínimo relacionar emotivo que pueda inspirar su producción.

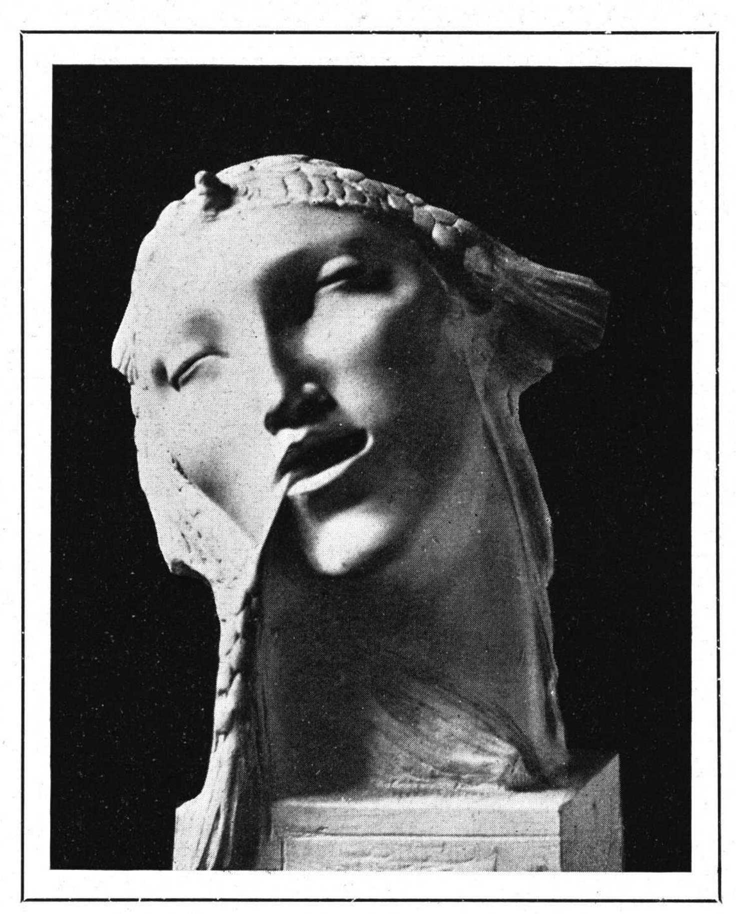
Artífice completo, conoce a fondo el oficio, y es artista a quien inquietan la mente normas severas con modernas ansias. Su actividad pensante halla fácil el molde adecuado al estudio con que sabe dignificar su personalidad.

Año tras año, Troiani, que es italiano de origen, ha venido hermanando su suerte artística a las vicisitudes nuestras, sumando credenciales argentinas por trabajo fecundo y expresivo, y despertando en el ambiente, un tanto hostil y receloso su grado de admiración silenciosa y de intelectual simpatía. Identificado ahora con la vida, tras larga radicación en el país, Troiani obtiene la carta ciudadana que ya le acordara su labor, y entra a formar parte de la familia que le sabía emparentado.

De empuje, persuadido de su crédito, de su sentir y de su inteligencia, el artista no des-

maya en la presentación periódica de sus trabajos, y concurre al Salón visionando siempre desde lo alto, y persiste en su amor a lo bello malgrado la adversa fortuna que le vuelve a veces la espalda en el preferir de los Jurados ... Hecho a la lucha, hace rato que sabe del dolor íntimo que causa sostenerse decorosamente en ella. Pero Troiani trabaja aventajándose en la despreocupación por tan minúsculas pruebas, y así incorpora de contínuo el levantar regocijado de los nuevos triunfos que aumentan su haber de convencido.







Humus

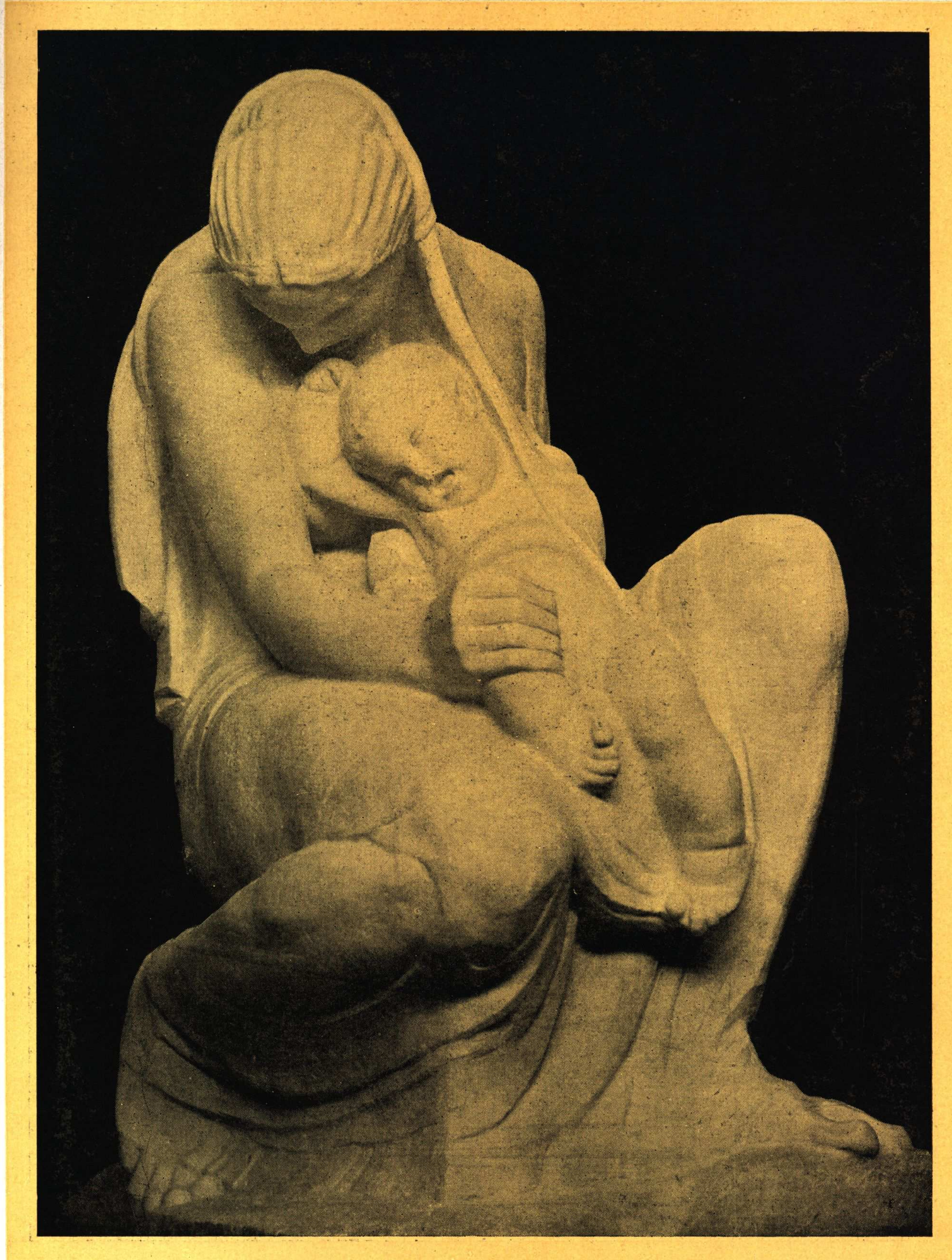
Su sólida preparación asegura el amplio desempeño, y por eso se hace dúctil y rica en sus manos la conducción arquitectónica, con masas de conjuntos que reciben pormenores facilmente afinados, o conjuntos de grave y homogéneo calcular, entre el elegante y severo discernir inteligente a que ajusta su gusto animador, unidad de concepto y de equilibrio que el artista distribuye sin rebuscamiento, dando a las formas ese "su" pensar, que no aparenta dificultad, y que por natural y espontáneo se traduce en proceder coincidente.

Su pródiga labor dice bien claro que ese es su sello inconfundible.

Este año también ha dado al Salón el contributo hermoso y depurado de significaciones tan interesantes y llamativas como Retrato Humus y Presintiendo el Destino, que de por si establecen la noble jerarquía artística en que Troiani se halla clasificado.

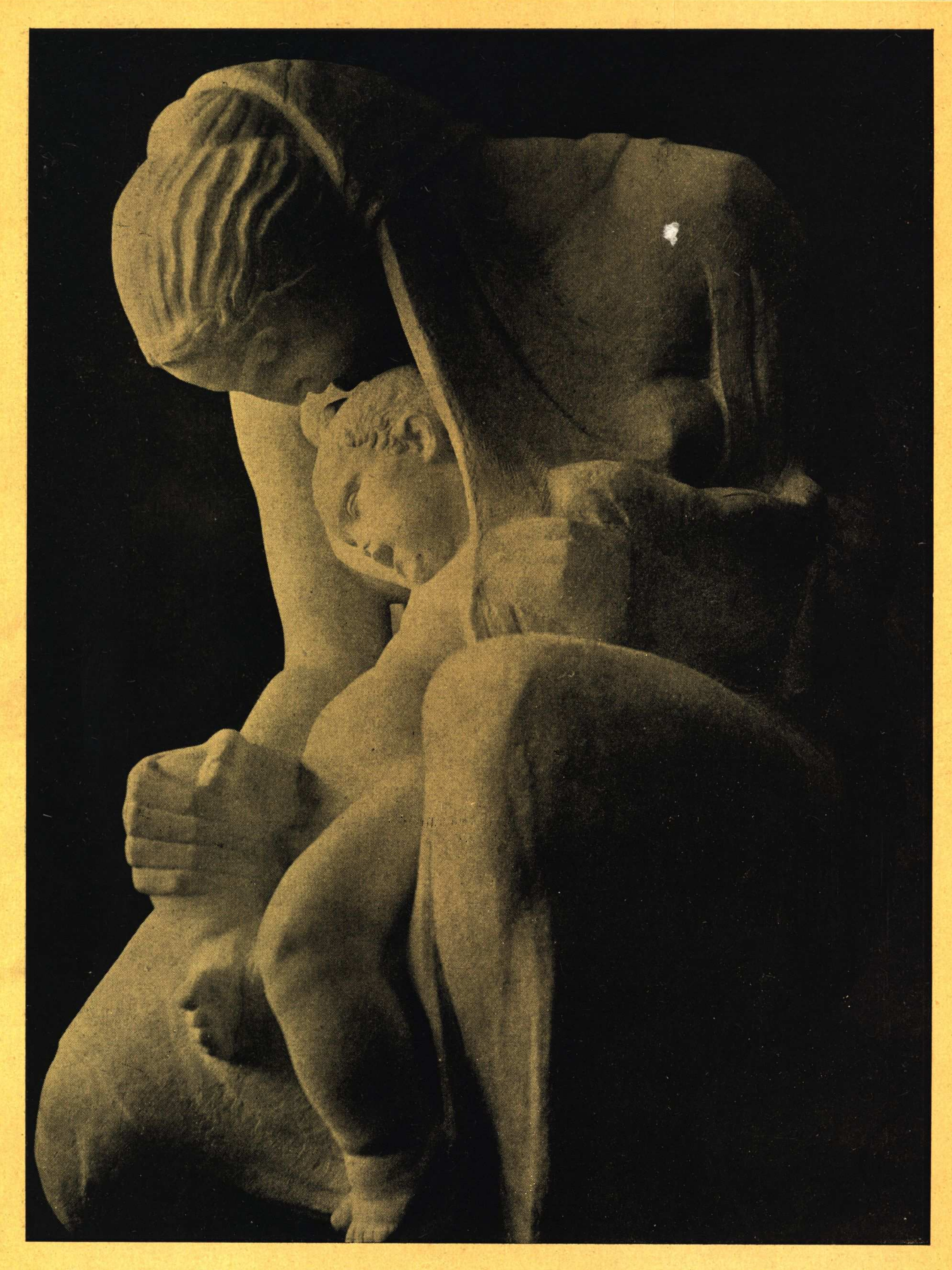
Prueba de ello ha sido la acertada adquisición que, para el Museo Nacional de Bellas Artes, se ha hecho de una de sus obras — acompañando las pinturas igualmente destacadas de Beristayn y de Victórica — distinción justiciera que delínea en reconocimiento la franca estimación del valor efectivo del artista.

Carlos P. Ripamonte



"Presintiendo el destino"

Troiano Troiani
Por Carlos P. Ripamonte



Presintiendo el destino (Detalle)

Troiano Troiani
Por Carlos P. Ripamonte



Frente

SANATORIO DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS "LA PRIMERA"

Arquitectos:

SQUIRRU y CROCE MUJICA

(S. C. de A.)

Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Calle Arenales 1462-68

Por los Arquitectos:

Squirru y Croce Mujica

(S. C. de A.)

La Compañía de Seguros "La Primera" al fijar el programa para la construcción de su nuevo Sanatorio exigió como condición principalísima que todos los locales recibieran amplia luz y ventilación directa. Este criterio fué respetado por los arquitectos en la forma que lo demuestran los planos publicados, habiéndose conseguido el máximo de luz en un terreno cuyas dimensiones no eran por cierto, muy amplias. Los locales de trabajo situados en el sub-suelo, reciben también amplia ventilación por medio del último patio prolongado hasta 3.00 mt. bajo nivel vereda.

EL edificio consta de ocho plantas, dos de ellas en subsuelo. En el segundo subsuelo se encuentran las diversas maquinarias y equipos mecánicos para los servicios generales. La calefacción por agua caliente a baja presión se efectúa por medio de dos calderas: una de ellas para todo el edificio, y otra de menor tamaño para el servicio de cirugía exclusivamente. Esta división ha resultado en la práctica muy conveniente pues los servicios de cirugía exigen calefacción en épocas en que sería innecesaria y aun molesta en el resto del edificio.

Otra caldera de baja presión provee de agua caliente a los cuartos de baño del edificio y al lavadero. Esta instalación está provista de un intermediario de 3.000 litros, y en caso de cualquier interrupción puede conectarse a la instalación de cocina, que tiene dos intermediarios de 1.500 litros de capacidad.

Una caldera de vapor de alta presión provee a las necesidades del lavadero, de los autoclaves para la esterilización del material quirúrgico y para los lavachatas. Estas cuatro calderas, así como también las cocinas, funcionan a petróleo.

La instalación del lavadero está dotada de los aparatos más modernos. La ropa sucia llega por medio de un conducto a una pieza totalmente aislada, donde se procede en primer lugar a quitarle las manchas, y luego a cargarla en el autoclave de desinfección, donde se esteriliza por medio de vapor a presión, por la formalina o el amoníaco. El autoclave se abre por medio de otra puerta al recinto del lavadero, de manera que toda la ropa que llega a éste, está previamente esterilizada. Se procede entonces a lavarla con una máquina tipo Cascada, y a quitarle el agua en la secadora centrífuga. La ropa así preparada entra en un secador del tipo más moderno, rotativo con circulación de aire caliente, lo cual evita los malos olores y también que la ropa se reseque hasta quebrarse. Las piezas entran a una máquina de planchas calentadas a vapor, cuyo cilindro admite piezas de 2.80 metros de ancho. Las piezas pequeñas se terminan por medio de una plancha especial (Prim Press).

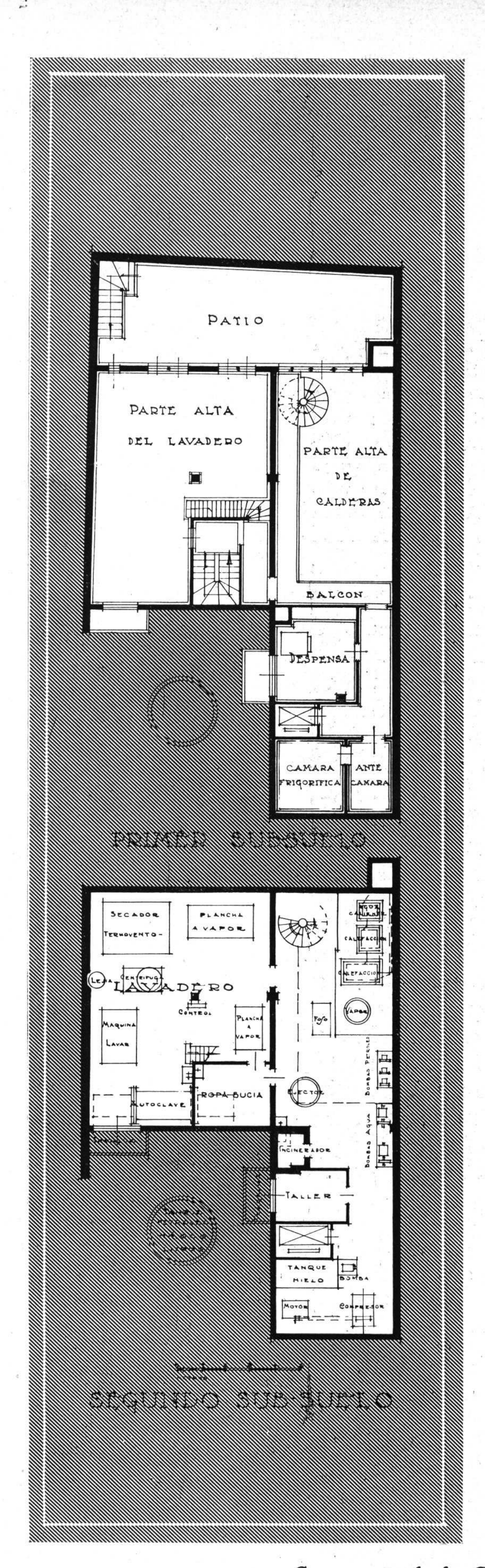
En este mismo subsuelo se encuentran las máquinas productoras de frío para las cámaras frigoríficas del primer subsuelo, las heladeras automáticas, situadas en cada uno de los pisos altos, y el tanque para la provisión de agua filtrada y helada a todos los pisos. El tanque de salmuera permite además fabricar 200 kilos de hielo cristalino cada ocho horas.

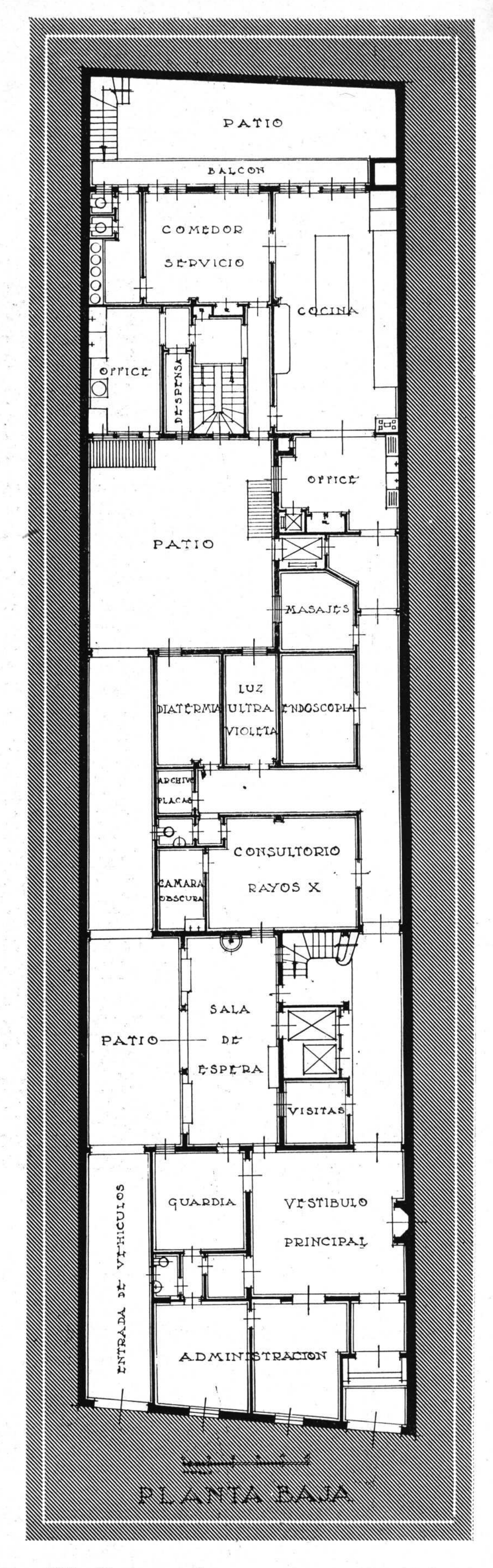
En la sala de máquinas se encuentran además las bombas elevadoras de agua, que trabajan con una cisterna de 3.000 litros, y los eyectores de aguas servidas, que elevan las mismas hasta la cloaca principal.

El incinerador de basuras se halla también a este nivel. Las basuras llegan directamente al mismo por medio de un conducto provisto de puertas patentadas. La combustión de los residuos sirve a la vez para esterilizar el conducto del mismo por donde se arrojan las basuras, evitando las emanaciones que de otra manera se producirían.

El piso bajo está destinado en su mayor parte a salones de recepción, administración, médicos, consultorios de rayos X, endoscopía, diatermia, masajes, etc.

En el piso bajo se encuentran también las cocinas y sus anexos. La cocina principal es de cuatro fuegos, provista de otros tantos quemadores de petróleo. Tiene además ocho hornos y un gran calienta-platos. Esta cocina es de tipo central con los tirajes bajo el piso. Se ha instalado además una cocina auxiliar a gas y dos grandes prusianas para





Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica

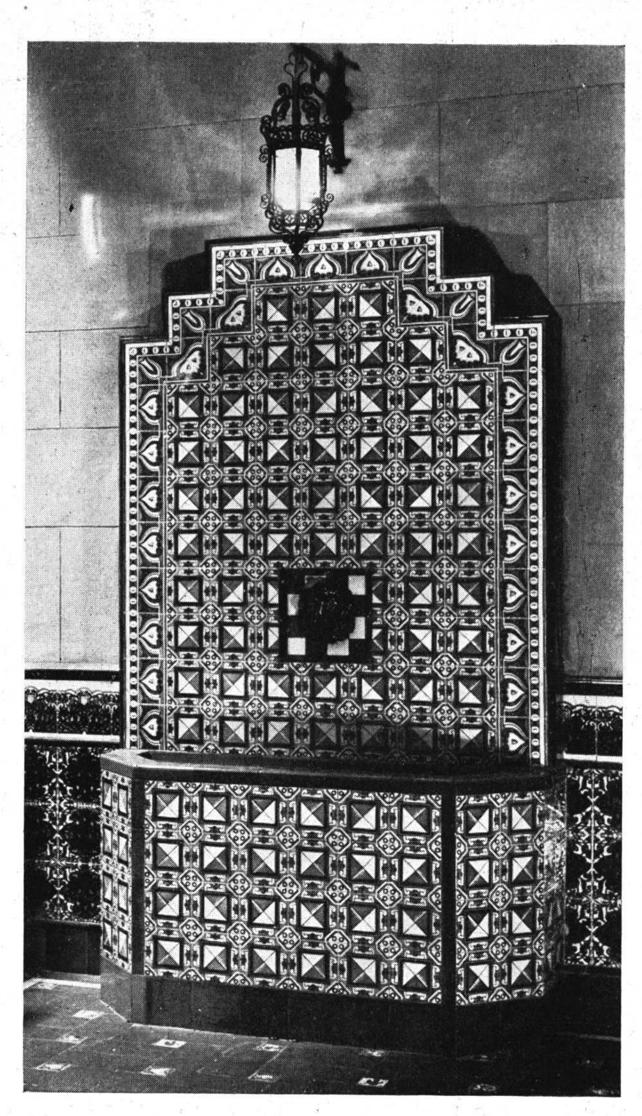
(S. C. de A.)

pescado y carne respectivamente. Contiguo a la cocina se encuentra el office de distribución de comida, que comunica por medio de un monta-platos eléctrico con los offices de los demás pisos altos. También se encuentra al lado de las cocinas el comedor de servicio y la despensa, y un local para la limpieza y preparación de verduras y carnes.

Los pisos primero, segundo y tercero están destinados a las habitaciones de enfermos. El cuarto piso tiene una sección destinada a los consultorios generales.

En el quinto piso están ubicados, al frente los laboratorios, y en la parte posterior los servicios de cirugía. Estos constan de dos salas de operaciones generales, una sala de operaciones ortopédicas, una sala de partos, una sala de curaciones y todos los anexos necesarios para el funcionamiento de las mismas. Las salas de operaciones reciben luz del Sur y están dotadas de iluminación artificial por medio de monofocales Zeiss, los que permiten operar a cualquier hora. Todas tienen negatoscopios y botiquines embutidos en los muros. Próxima a la sala de operaciones se encuentra la sala general de esterilización, cuyos autoclaves pueden funcionar con el vapor de la instalación general, o a gas en caso necesario. Están provistas de estufas eléctricas para la esterilización de guantes, catgut, etc., y de un sistema completo de esterilización de agua.

En este piso se encuentran los consultorios de ojos y otorinolaringología, y también una sala para descanso de los médicos con su correspondiente cuarto de baño.

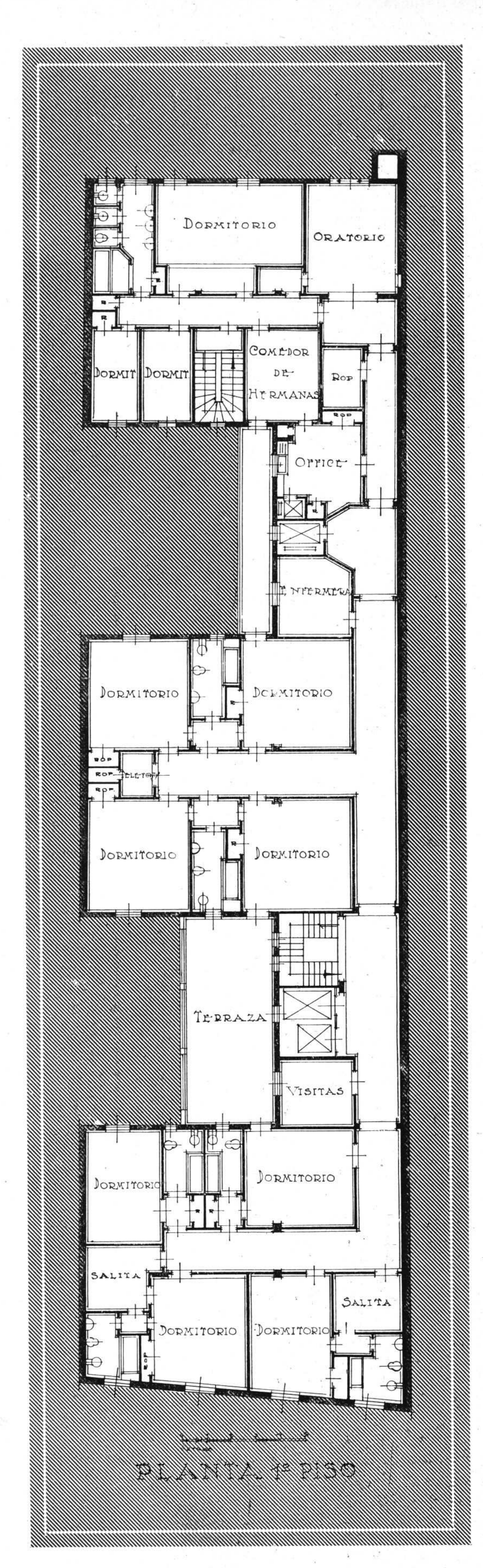


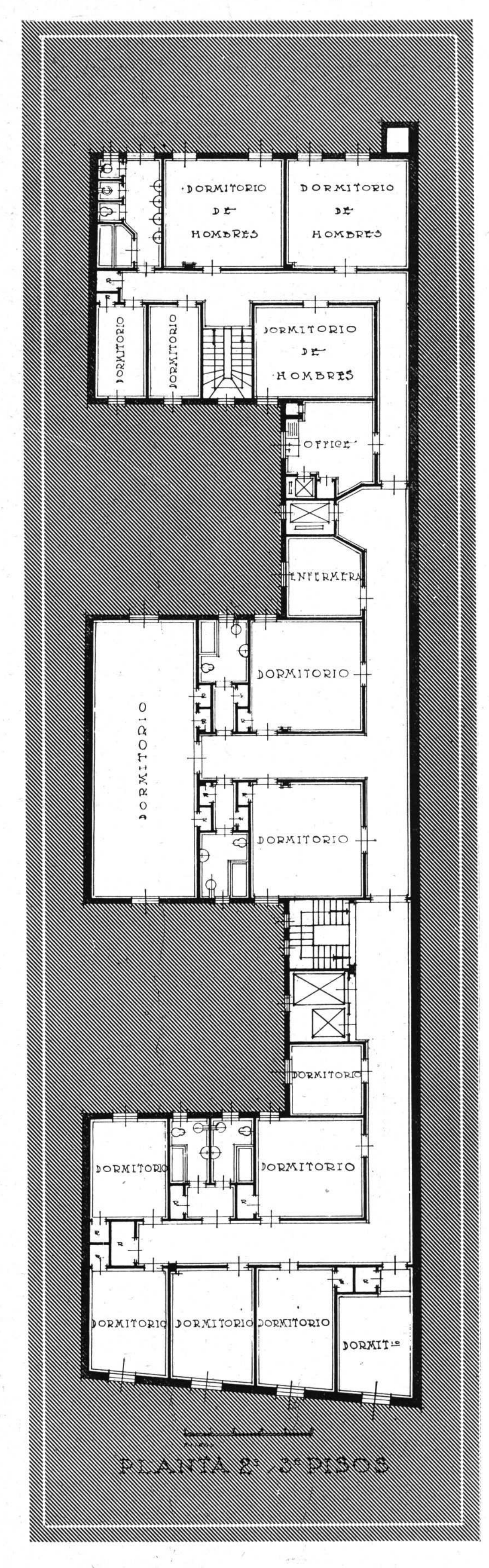
Fuente del patio

En cada uno de los pisos hay un office completo para servicio de cocinas. En ellos se encuentran las piletas de lavado, heladera automática, canilla de agua helada filtrada, mesa de mármol y calentador a gas, armarios para la loza, vajilla y mantelería, teléfono interno y teléfono directo a la cocina, y otras comodidades para asegurar un servicio rápido y eficaz. En estos offices se encuentran también la puerta para arrojar los residuos al incinerador y el montaplatos eléctrico.

La azotea se encuentra dividida en tres secciones completamente independientes entre sí, y servidas por distintos ascensores. Están provistas de pérgolas y decoraciones florales en macetones y arriates dentro del carácter español en que ha sido planeado el edificio.

Aguirre y Croce Mujica

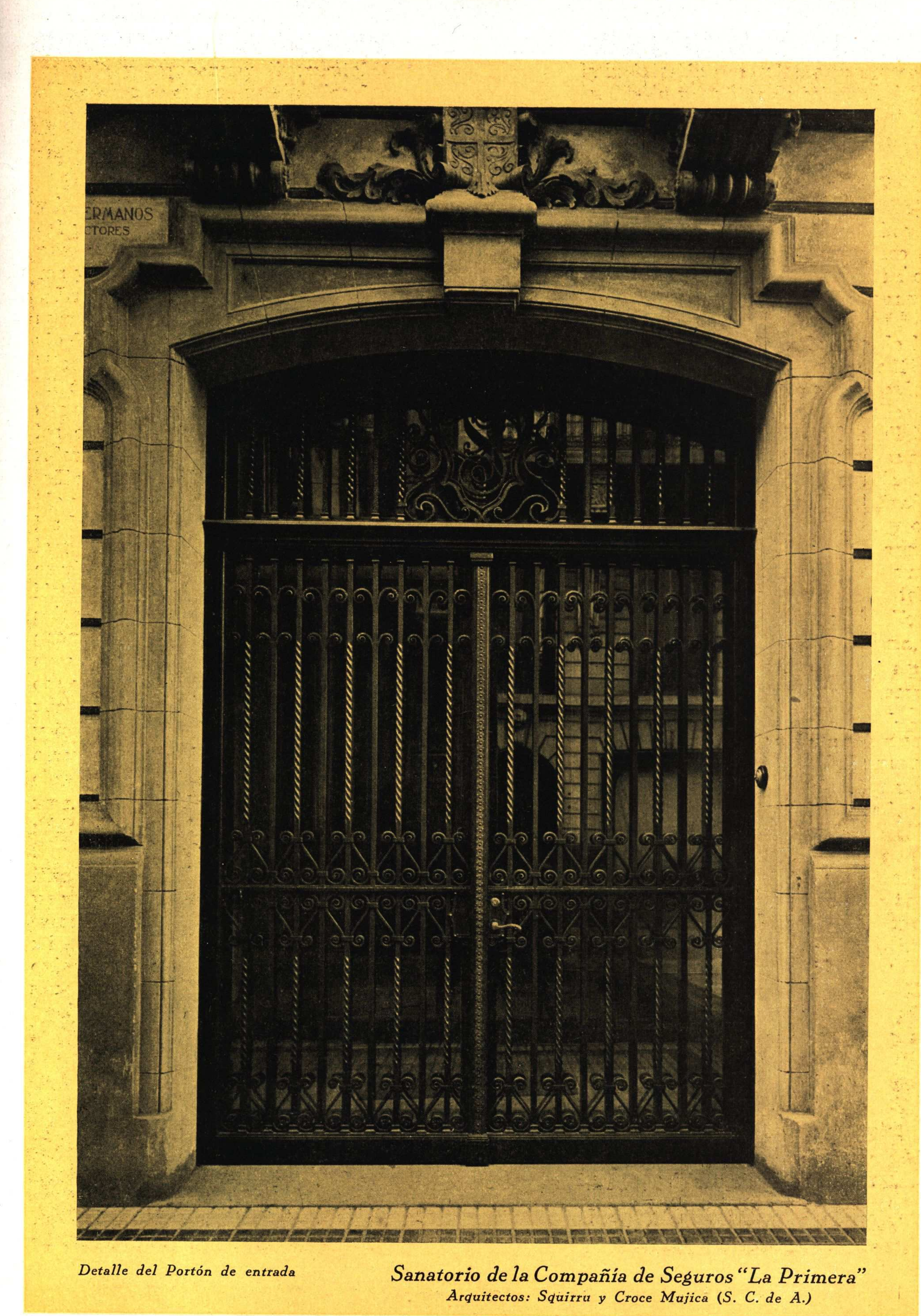




Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica

(S. C. de A.)



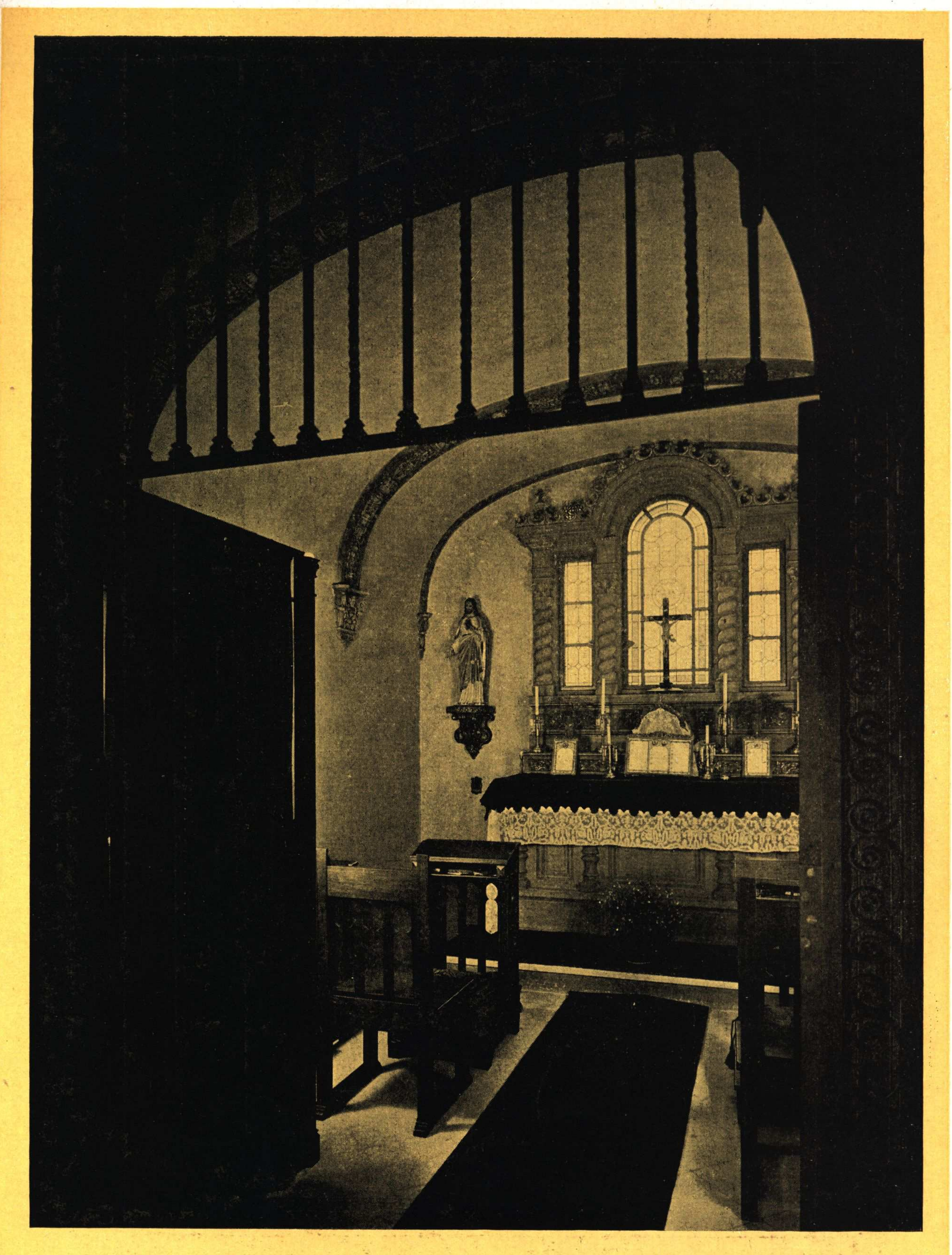
Detalle del Portón de entrada

Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"
Arquitectos: Squirru y Croce Mujica (S. C. de A.)



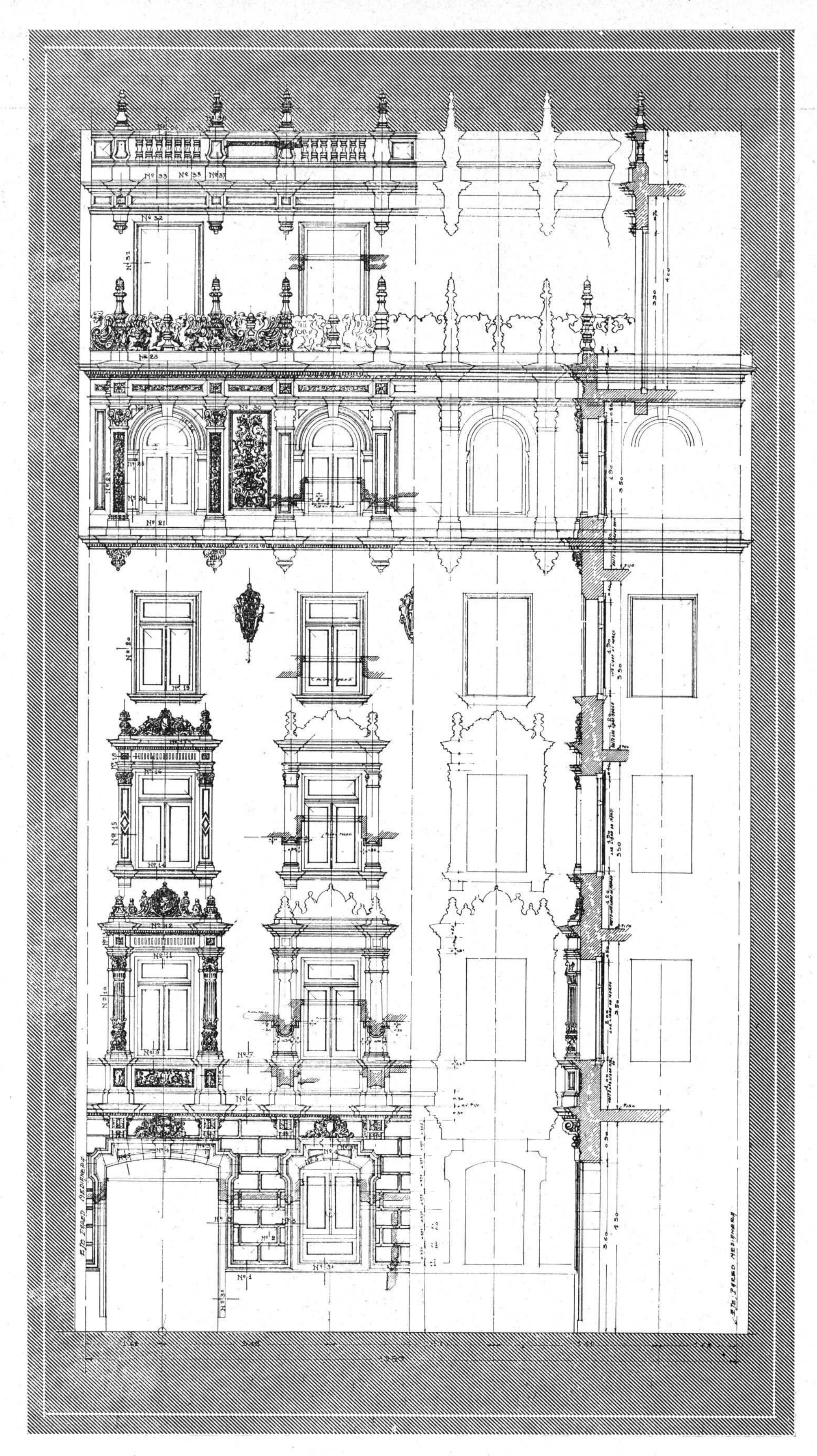
Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"
Arquitectos: Squirru y Croce Mujica (S. C. de A.)

Chimenea - Vestíbulo principal



Vista del oratorio

Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"
Arquitectos: Squirru y Croce Mujica (S. C. de A.)



Detalle del frente

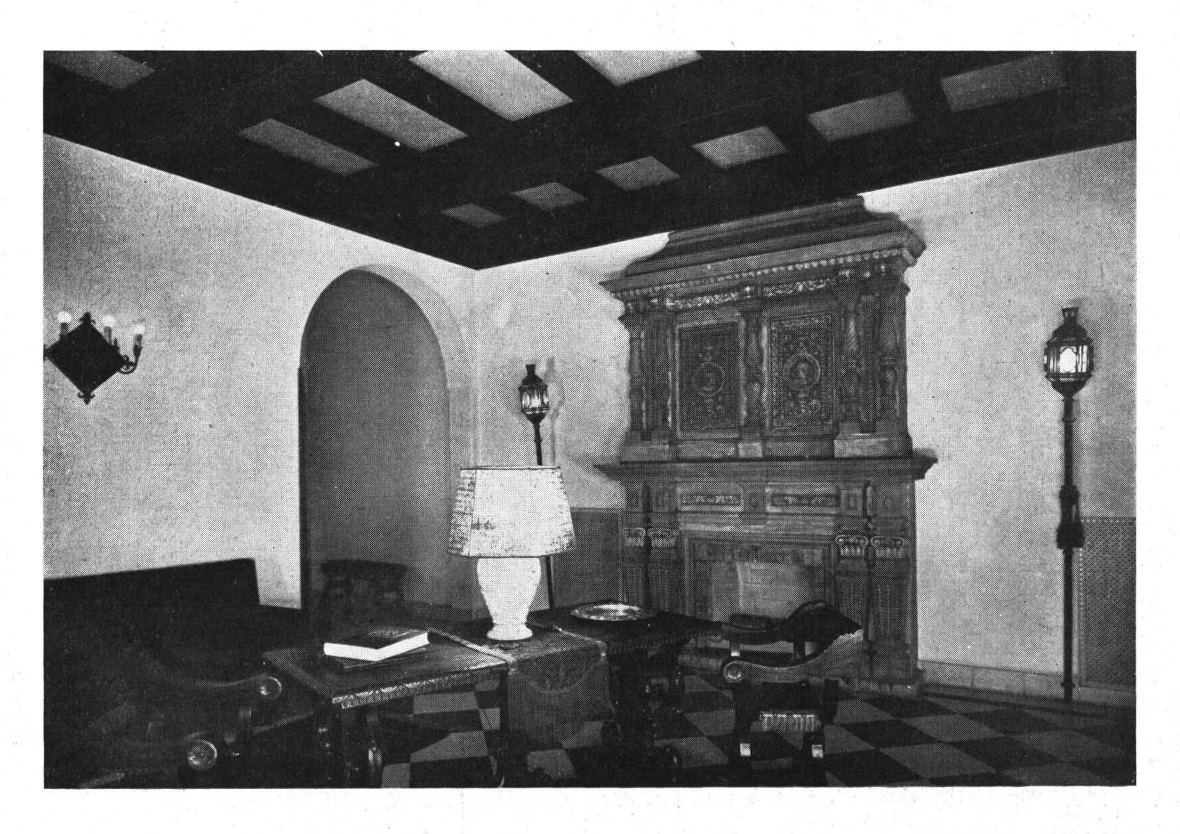
Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica

(S. C. de A.)

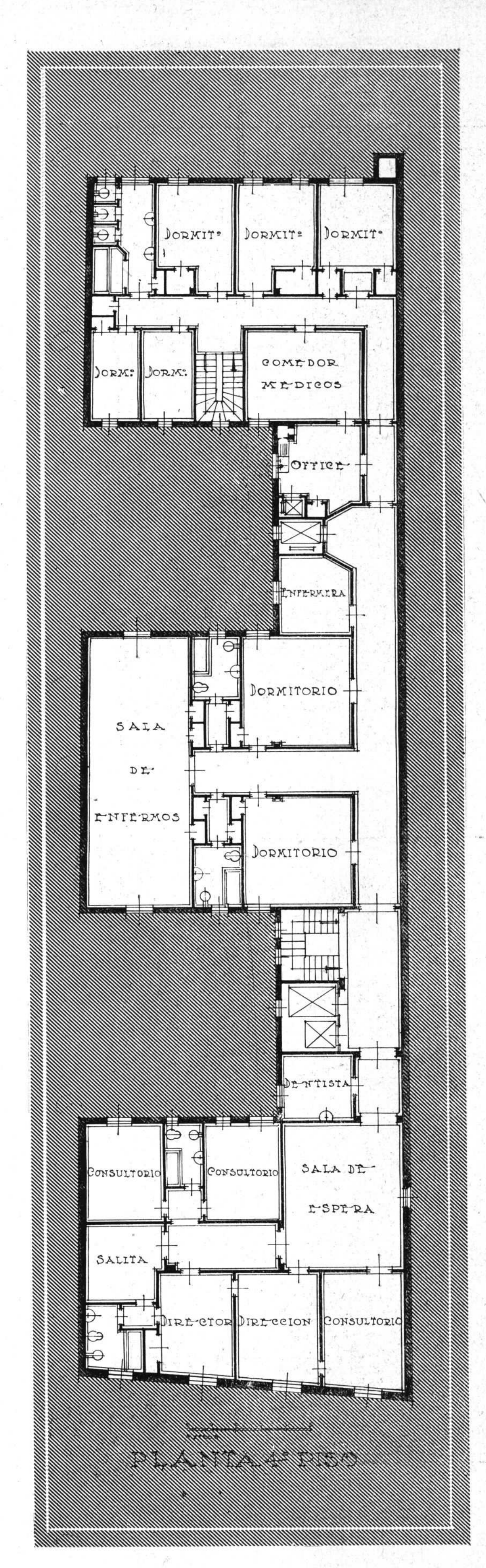


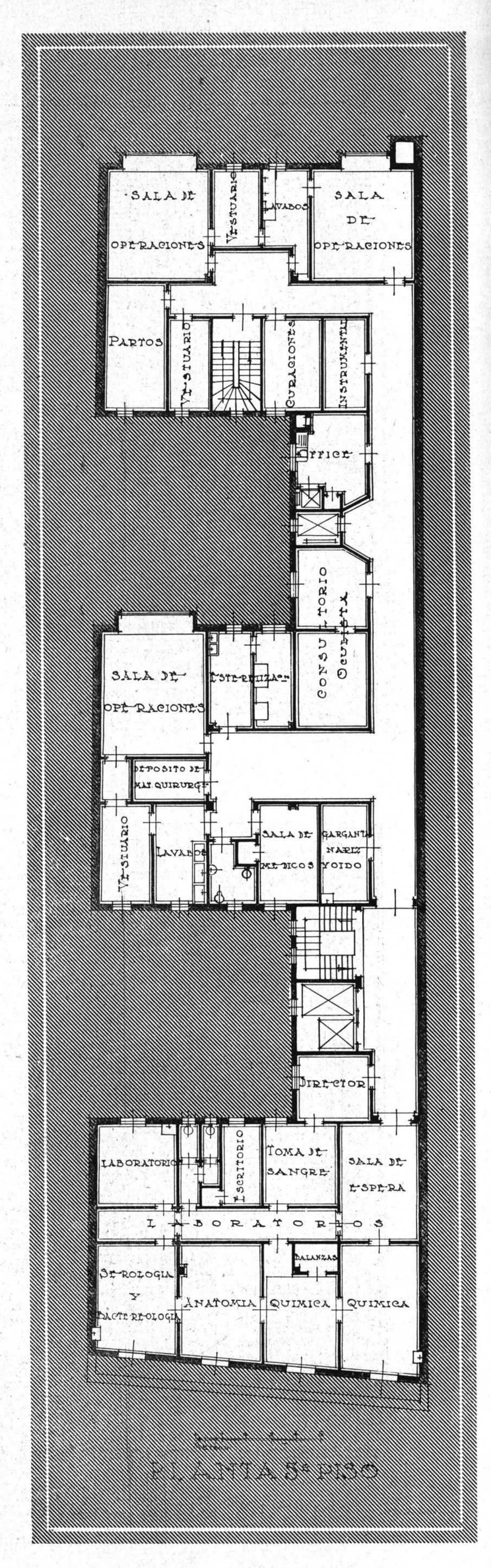
Vistas del vestíbulo principal



Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

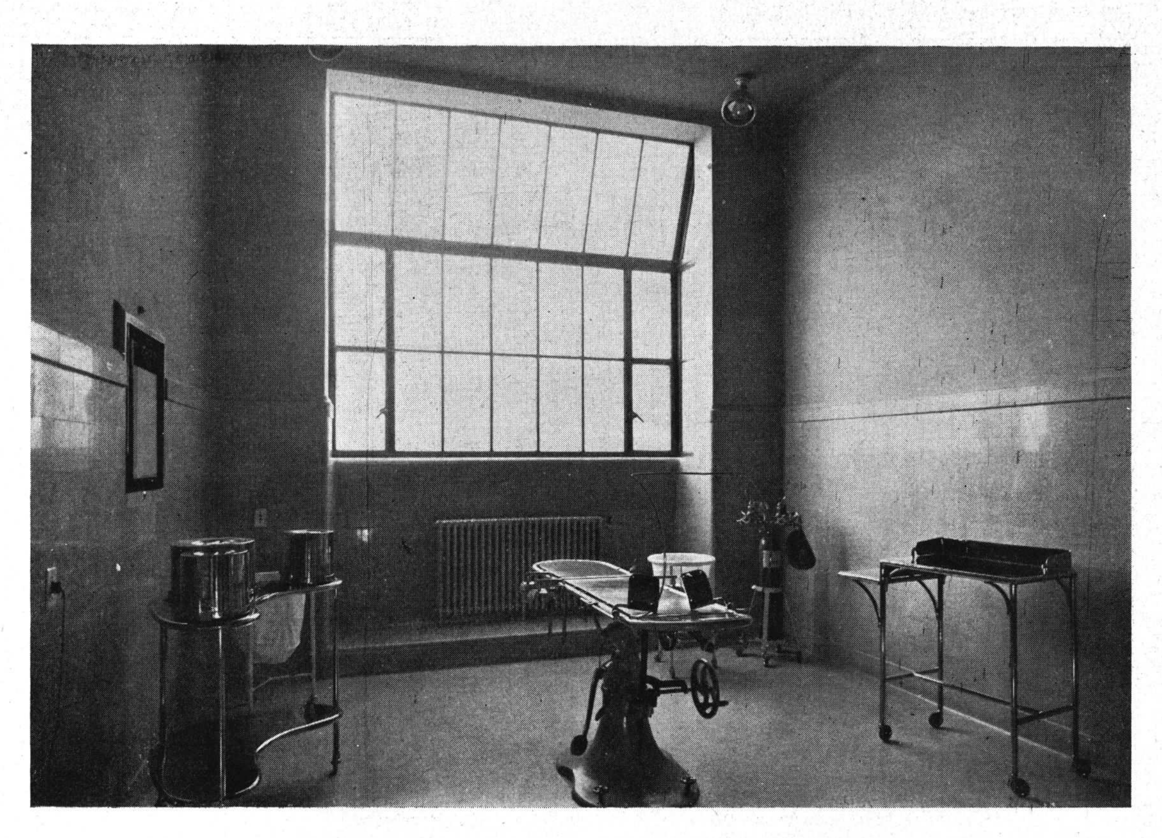
Arquitectos: Squirru y Croce Mujica
(S. C. de A.)



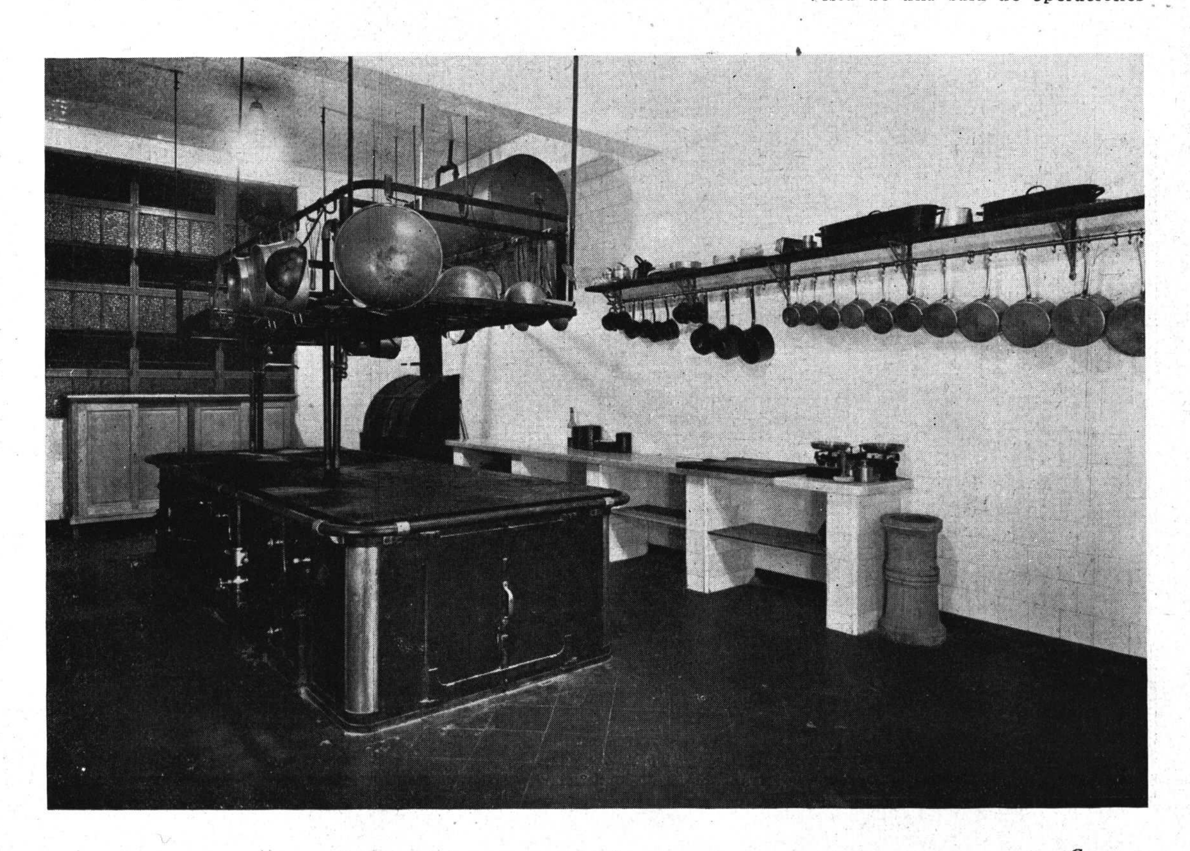


Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica
(S. C. de A.)



Vista de una sala de operaciones

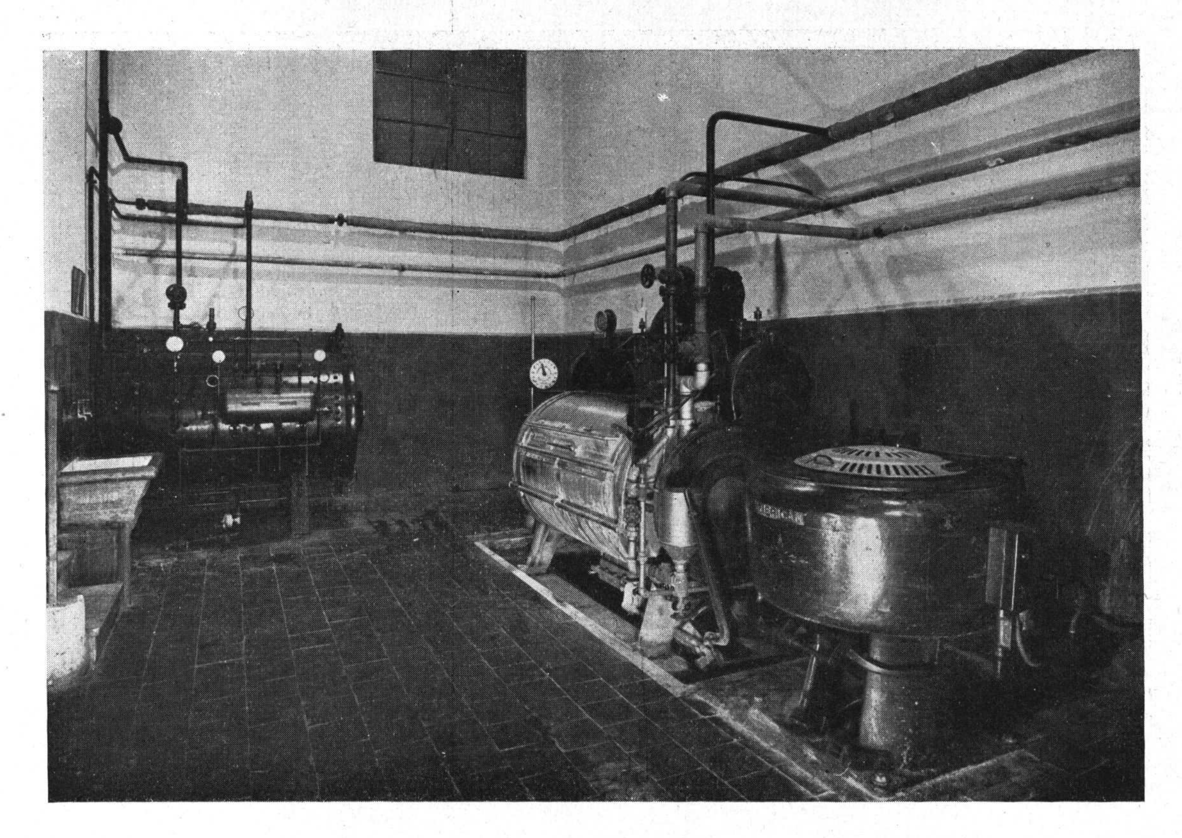


Cocina

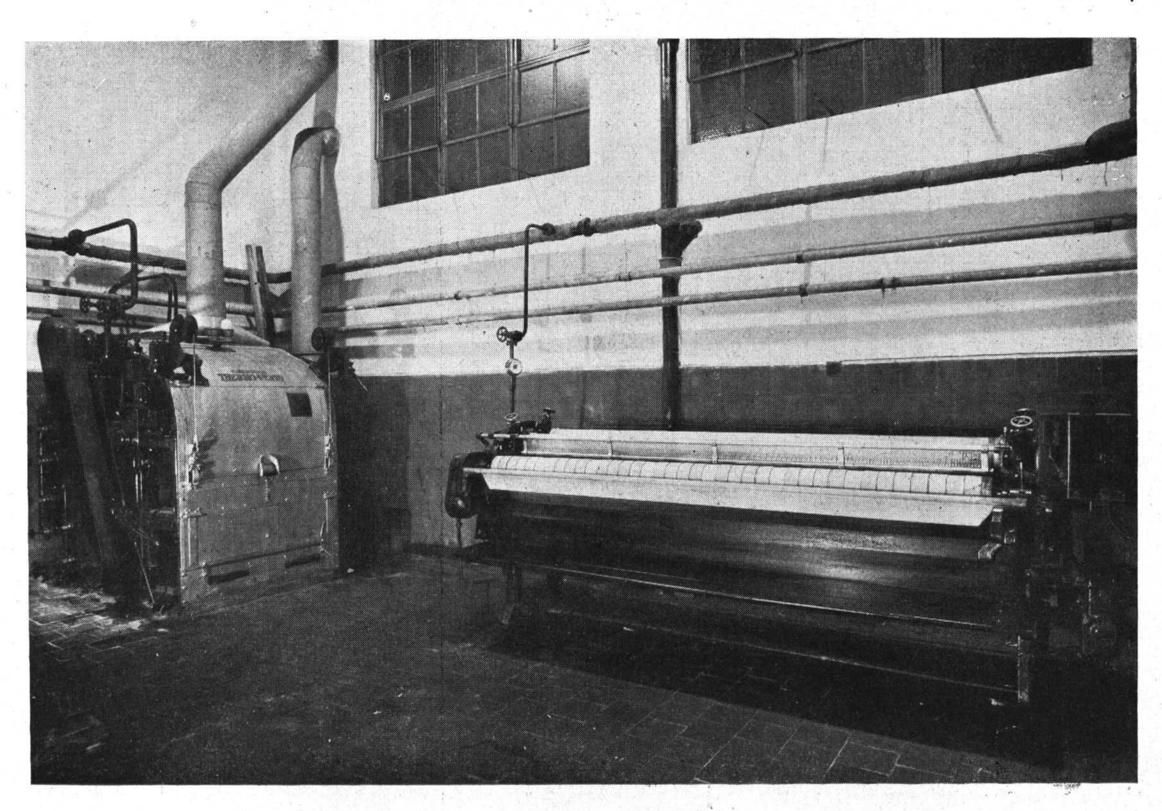
Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica

(S. C. de A.)



Vistas del lavadero



Sanatorio de la Compañía de Seguros "La Primera"

Arquitectos: Squirru y Croce Mujica

(S. C. de A.)

Crónica de la Escuela

3ª PARRILLADA

REVISTA SERVIDA POR EL C. E. DE A. EN 3 PLATOS Y 10 CUADROS

Primer plato:

1o. **Presentación por toda la Compañía.**

2o. **Apología del Tango.**

Su fuente.
Su medio.
La prepotencia.
El alma que sufre.
La ingrata.
El cabaret.
Madrecita buena.

3o. **In albis.**

4o. **En la juguetería.**

Segundo plato:

1o. **Tresiete.**

2o. **La valse.**

3o. **Función de Gala en el Colón. Año 1934.**

a) Himno.
b) Aida—(Verdi), 4 actos.
c) Amor brujo—(Falla), 1 acto.
d) Rigoletto—(Verdi), 3 actos.
e) La Dolores—(Bretón)—Amplificada por S. E. en 8 actos.
f) El Matrero—(Boero), en 3 actos.

Tercer plato:

1o. **Actualidades.**

2o. **Melodía de la Pampa.**

3o. **Oro, seda, sangre y sol.**

Por primera vez en Buenos Aires se presentará una Corrida de Toros auténtica, con autorización del Superior Gobierno de la Nación.

Antes de entrar de lleno a hacer la crónica del festival quiero decir dos palabras referentes a los ensayos.

En la necesidad de tener un local « económico » apropiado para ellos, pedimos al señor Decano se nos cediera la famosa aula de sexto año de Ingeniería, utilizada por nosotros en oportunidades análogas. Los vetustos modelos de puentes y caminos fueron apilados en los rincones; la mesa, que hasta entonces solo conociera el contacto de áridas láminas ingenieriles, sintió correr la alegre manzanilla y la caña quemada. Un piano alquilado, cerrado inútilmente a doble llave, se abría por las noches para convertir en *ruidos agradables* la energía de los ejecutantes, motivos que habían de repetir una y mil veces hasta tanto los cuerpos varoniles adquirieran la soltura y exactitud que reclamaba el maestro para la ejecución de tal o cual paso...

Pasemos a la fiesta.

Según todos los comentarios nuestro festival del 4 de Octubre fué un grandioso éxito. El teatro San Martín estaba repleto y ofrecía un agradable ambiente de familiaridad, de camaradería.

Las flores, repartidas con profusión entre las representantes del bello sexo, daban su tono de buen gusto. Una expléndida canasta de rosas rojas y aterciopeladas fué ofrecida a la señora de una autoridad de la Facultad que opinó el ser indispensable y grata su presencia en la Fiesta le eximía de la obligación de abonar su palco...

Los profesores asistieron con sus familias. Allí nos han parecido más pequeños que en la Facultad; no sabemos si ello obedece a que se agrandan frente al alumnado o a que se sienten aplastados por los suyos.

Al levantarse el telón se presentó la Troupe con su acostumbrado:

« Esta noche
los fantoches
que Vds. aquí verán,
ya los divertirán... ».

Se disculpó la « Apología del tango »; se comentó la chispa de « In Albis », dibujos de interés arquitectónico. Se destacó especialmente en esta primera parte « En la juguetería », bailable largamente aplaudido.

En el primer intervalo se repartieron perfumes y cigarrillos a discreción y se endosaron rifas ídem ídem.

No podríamos opinar directamente de «Tresiete» por habernos encontrado en esos instantes en boletería; tan sólo haremos presente el pedido formulado por escrito por « una chica de buen gusto » de repetir el festival, pero dejando al « Tresiete » en el tintero.

Fueron felicitados los intérpretes de « La Valse », conjunto de estudiantes convertidos

en frágiles y hermosas bailarinas de negras y blondas melenas ondulantes, tocadas con largos trajes que daban a sus movimientos una dulzura tentadora... La uniformidad, precisión y suavidad de estas « Chabelskas » arquitectónicas, mereció nutridos aplausos.

En la « Función de gala » se cantó un nuevo himno, interpretándose a continuación pasajes de Aida, Amor Brujo, Rigoletto y La Dolores. Se destacaron entre otros personajes: en Rigoletto, Gilda, soprano ligera de intensos agudos y gorjeos de canario, la que demostró también una perfecta posesión de las tablas; Rigoletto la secundó discretamente. La jota de « La Dolores » fué bailada con gran entusiasmo.

Sentimos que el carácter antipolítico de esta publicación nos impida explayarnos sobre los principales intérpretes de la « Función de gala ».

Y llegamos a la Rifa, cuyo resultado publicamos:

Premio A:	0423	Premio E:	1651
» B:	1556	» F:	1364
» C:	1928	» G:	0291
» D:	1687	» H:	1777

Las diez libras esterlinas fueron cobradas por nuestro Profesor de Arquitectura; su hija fué la feliz poseedora del boleto premiado. Dicen las malas lenguas que él fué el de la suerte, arreglando la cosa en la forma anotada para no verse en la obligación de cederlas al Centro. Pero nosotros no creemos lo que dicen las malas lenguas.

En la última parte se destacó la « Melodía de la Pampa », conjunto de canciones americanas con Josefina Baker y todo.

« Oro, seda, sangre y sol », que hubiera resultado un éxito, tuvo que ser cortado por lo avanzado de la hora.

Lucidísima resultó la actuación del « compère », que animó la fiesta en todo momento.

Pero si aquí acabó la función para el público, no sucedió lo mismo para la Troupe, que pasó a festejar el éxito en un humilde bodegón, donde escaseó la comida y sobró el vino. Diz que el día sorprendió a algunos por las calles o guarecidos tras gruesos barrotes de hierro...

La gente es ávida de conocer lo ajeno; por ello publicamos el siguiente

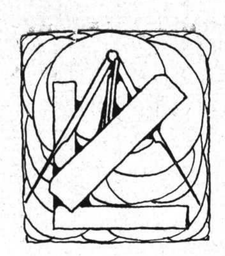
Balance

Exito artístico	Rotundo
Exito financiero	$ 1.456.—
A cobrar: Un palco A. S.	» 30.—
Total	$ 1.486.—

Como consecuencia, el Centro está hecho una tacita de plata: pintado, retocado, hermoseado en una palabra. Se harán lustrar los muebles; vendrán los buenos sillones de cuero donde « apolillar » intensamente; el ventilador para el verano, las espesas alfombras y las buenas estufas para el invierno, y (si nos sobra algo) habrá apuntes. ¿Soñaste alguna vez, humilde caja fuerte de nuestro Centro, que llegarías a encerrar en tu seno tamaña fortuna?

Al cerrar estas líneas quiero agradecer especialmente en nombre del C. E. de A. el concurso desinteresado de todos los que cooperaron a la realización del festival, ayudándonos a la vez a cimentar la fama de la Troupe de Arquitectura.





Concurso de Arquitectura

En el Concurso Anual realizado el día 7 de Septiembre entre los estudiantes de la Escuela de Arquitectura, se adjudicaron los siguientes premios.

QUINTO CURSO

Tema: "UN PALACIO DE EMBAJADA"

1er Premio:	Trabajo No.	5	—	*Marcelo A. González Pondal*
2º	" "	"	2 —	*Eduardo Sacriste*
3er	" "	"	6 —	*Mario P. Eliçagaray*

CUARTO CURSO

Tema: "UN ESTABLECIMIENTO TERMAL"

1er Premio:	Trabajo No.	5	—	*Enrique Lanús*
2º	" "	"	6 —	*Osvaldo C. Fornari*
3er	" "	"	7 —	*Emilio Figueroa Bunge*

TERCER CURSO

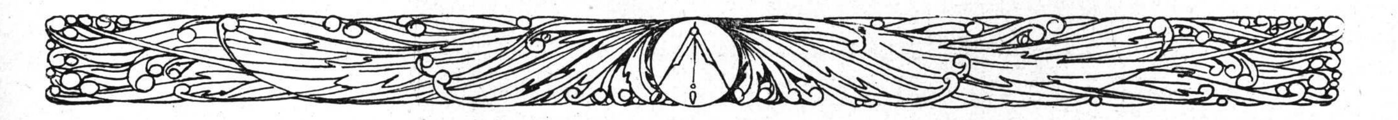
Tema: "UN PUESTO DE POLICIA CAMINERA"

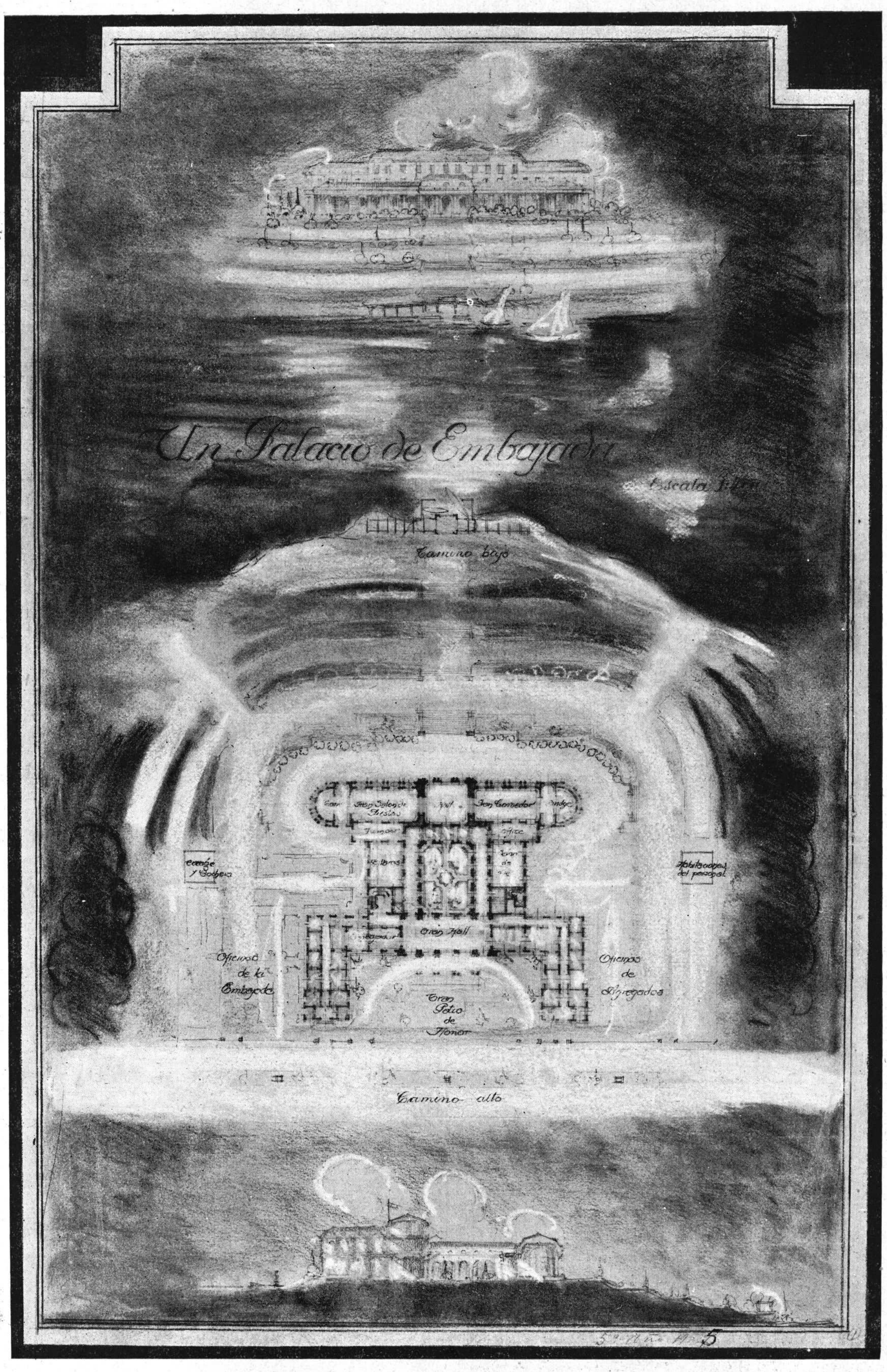
1er Premio:	Trabajo No.	1	—	*Héctor Paillot*
2º	" "	"	3 —	*Ventura Mariscotti*
3er	" "	"	8 —	*Arturo Ochoa Escobar*

SEGUNDO CURSO

Tema: "ESTUDIO DE ARTISTA"

1er Premio:	Trabajo No.	5	—	*Carlos Luis Onetto*
2º	" "	"	7 —	*Juan B. De Luca*
3er	" "	"	9 —	*Alberto Victor Ricur*





TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA - CONCURSO ANUAL

Tema: "Un Palacio de Embajada"

Primer premio, Alumno: Marcelo A. Gonzalez Pondal

5o. Curso de Arquitectura - Año 1929.

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONCURSO ANUAL

Tema: "Un Palacio de Embajada"

Quinto Curso de Arquitectura - Año 1929.

La Embajada se proyectará sobre un terreno de 150 por 100 mts., o, para permitir otra forma que la rectangular, de una superficie de 15.000 metros cuadrados, situado frente al mar, en declive hacia éste y comprendido entre un camino bajo y un camino alto.

Así se deberá prever la entrada principal por el camino alto que, por lo tanto, corresponde a la ciudad. En estas condiciones el edificio, completamente aislado en medio de un parque o gran jardín, podrá tener del lado de la entrada un jardín o patio de honor y del lado del mar un jardín en barranca con terrazas escalinadas, etc.

La composición del edificio responderá al siguiente programa:

a) Parte oficial y de recepción: Entrada, vestíbulo o galería pórtico; hall o patio atrio (según la latitud del país donde se proyecta); gran salón de recepción; gran comedor y anexos; salón fumoir; billar; despacho oficial del embajador; salón de espera; escalera principal para acceso a las habitaciones privadas del embajador; escaleras de servicio, ascensor y todas las dependencias útiles, w. c., etc.

b) Oficinas de la Cancillería: Despacho del primer secretario con sala de espera, etc., en comunicación directa con el despacho del embajador; despachos de los secretarios, canciller y demás empleados; estas oficinas tendrán una entrada especial y sus correspondientes dependencias para ordenanzas, w. c., etc.

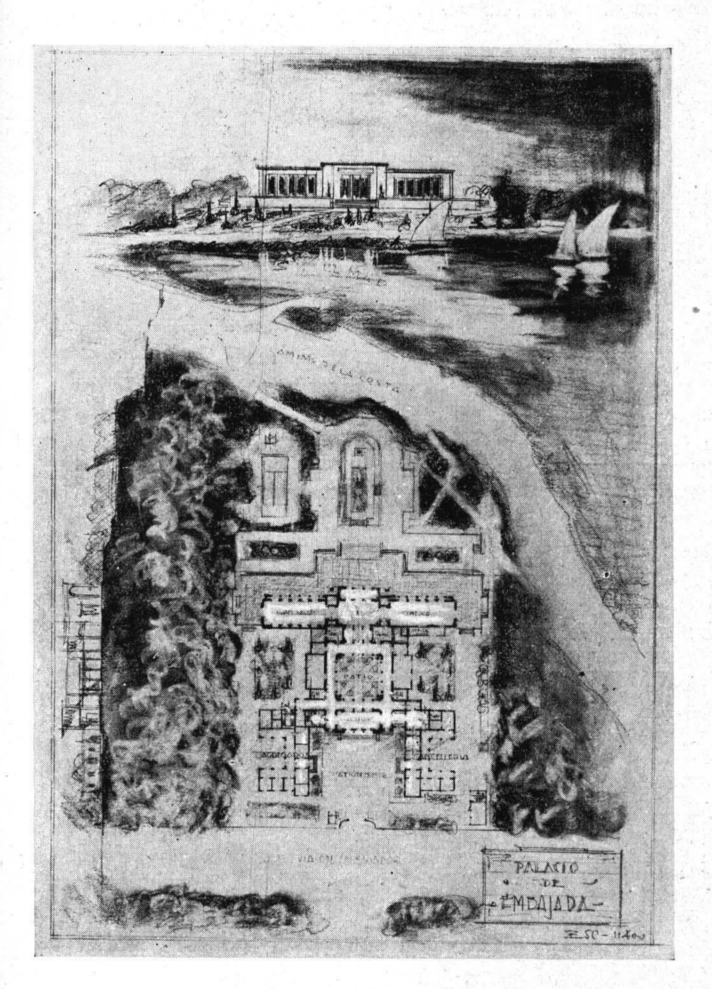
c) Oficinas de los Agregados: Despachos para los agregados Militar, Naval y Comercial, cada uno con sus respectivas dependencias para ordenanzas, w. c., etc.

d) Habitaciones privadas del embajador: Salón; salita; fumoir; comedor; antecomedor; dormitorio principal y cuatro dormitorios; cuartos de vestir, de baños, w. c., etc. Departamento para huésped; cocina y anexo; comedor para sirvientes; dormitorios para hombres y para mujeres con sus respectivos servicios, etc. (en uno o dos pisos altos).

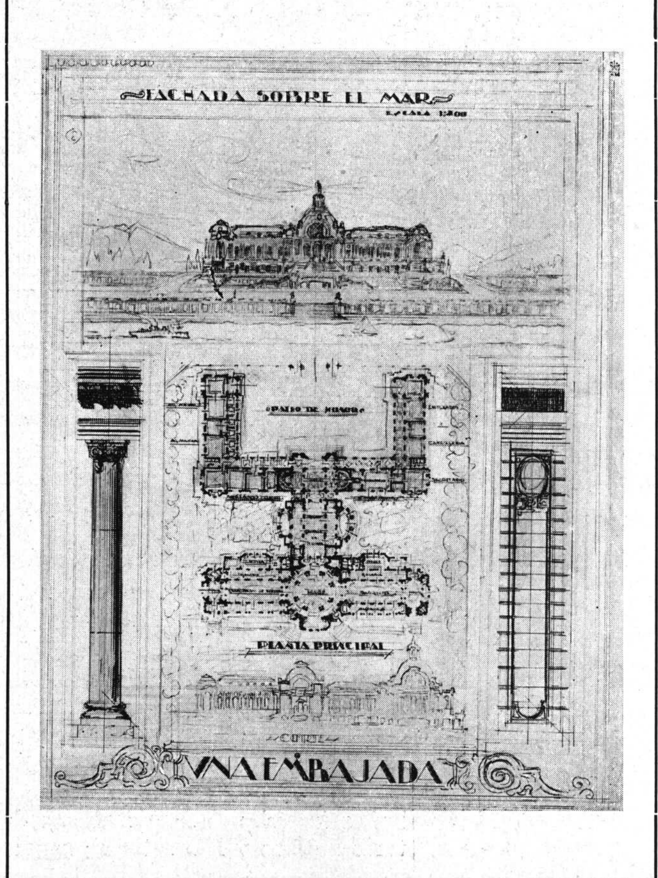
e) Garage y dependencias: Garage para tres coches; habitaciones para los chauffeurs y jardinero; depósito, etc. (pabellón separado).

La mayor dimensión del edificio principal no pasará de 75 metros. Se harán, a la escala de 1/400: la planta del piso principal con el conjunto de los jardines y caminos exteriores, la fachada principal y un corte perpendicular.

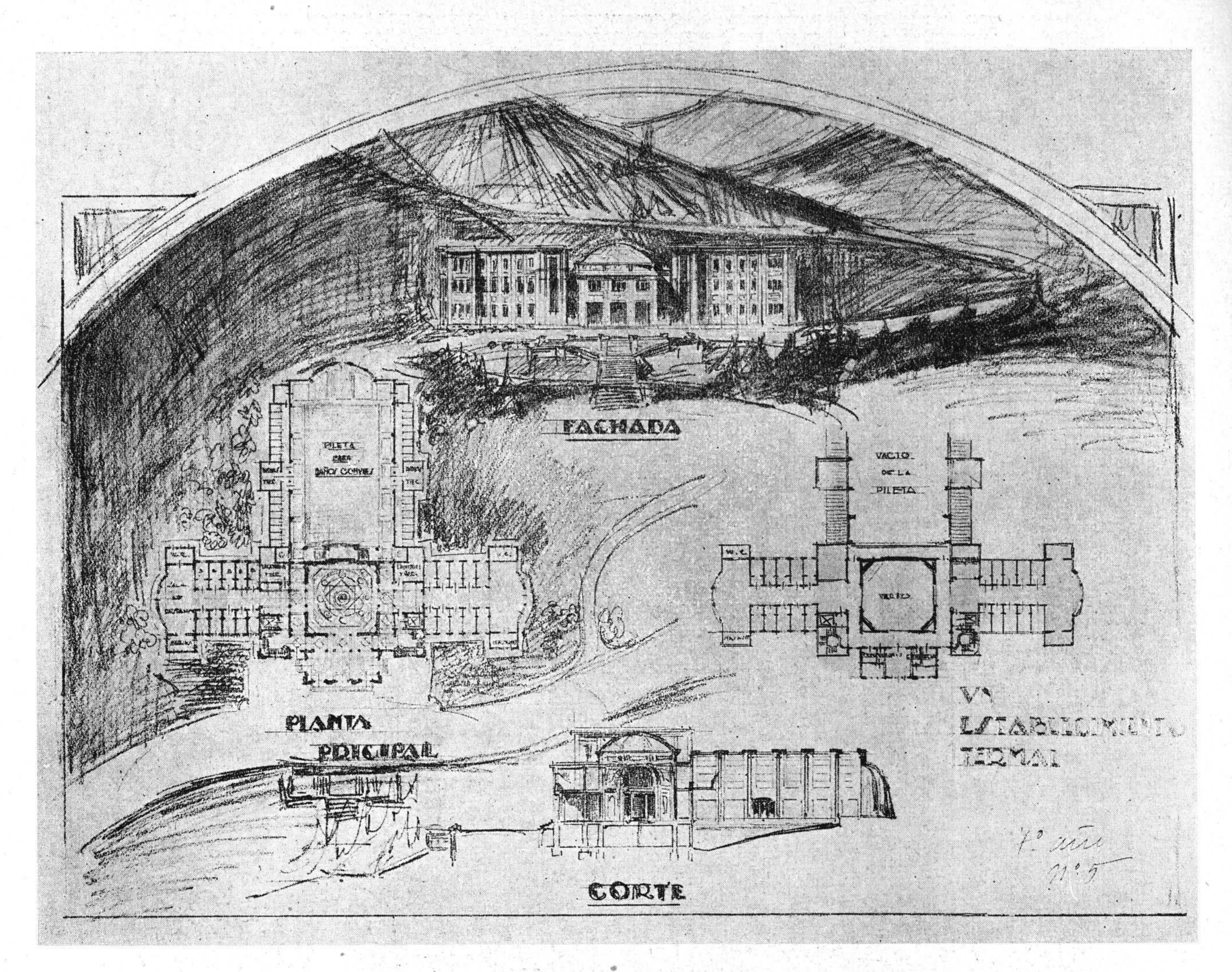
Buenos Aires, Septiembre 7 de 1929.



"Tema: Un Palacio de Embajada"
Segundo premio, Alumno: Eduardo Sacriste



Tema: "Un Palacio de Embajada"
Tercer premio, Alumno: Mario P. Eliçagaray



Primer premio, Alumno: Enrique Lanús

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONCURSO ANUAL

Tema: "Un Establecimiento Termal"

Cuarto Curso de Arquitectura - Año 1929

El edificio se proyectará en la cordillera, para efectuar, en las mejores condiciones, curas por degustación de agua, baños en común, y baños individuales.

La composición responderá al siguiente programa:

a) *Subsuelo:* Tanques, filtros, motobombas, calderas, calefacción, galerías de las cañerías, etc.

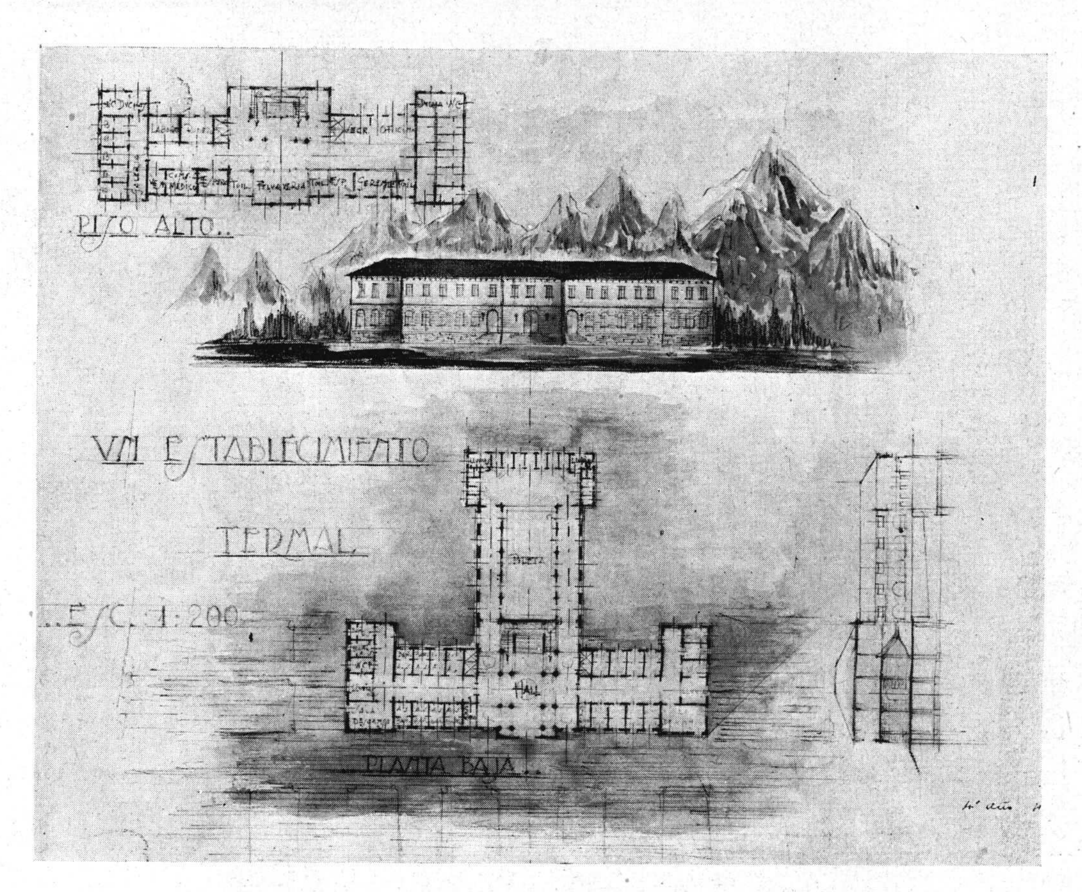
b) *Piso bajo principal:* Hall de degustación, entradas a las secciones de baños, guardarropa, etc. Pileta para baños en común con galerías; baños individuales, en dos secciones de 10 cada una, cada cuarto con antesala de vestir; duchas y w. c. para hombres y para mujeres; sala de descanso, etc., escaleras y ascensor.

c) *En pisos altos o parte de pisos altos:* Otras dos secciones de baños individuales; galería de descanso; peluquería; gerencia, consultorio médico y laboratorio; ropero, lencería, etc.

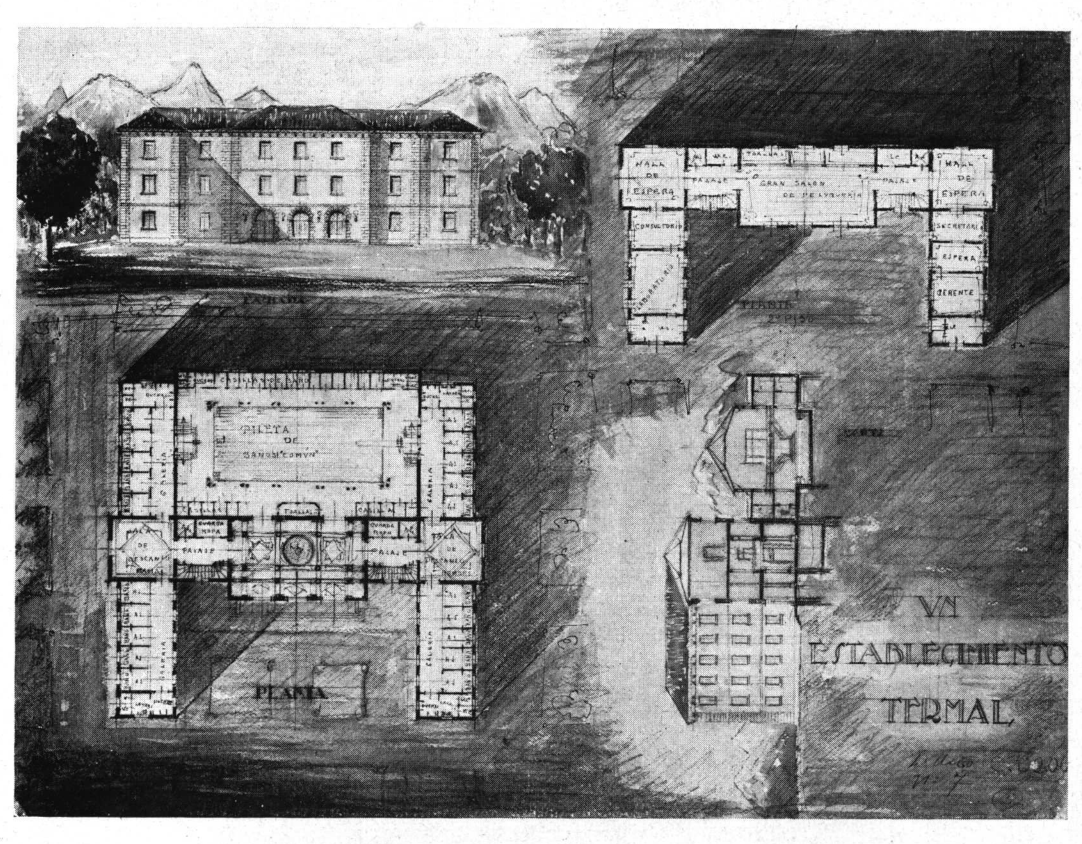
Sólo se limita en 45,00 metros la mayor dimensión del edificio.

Se harán a la escala de 1/200: la planta principal, la fachada principal, un corte perpendicular sobre la fachada y una indicación de la distribución del primer piso alto.

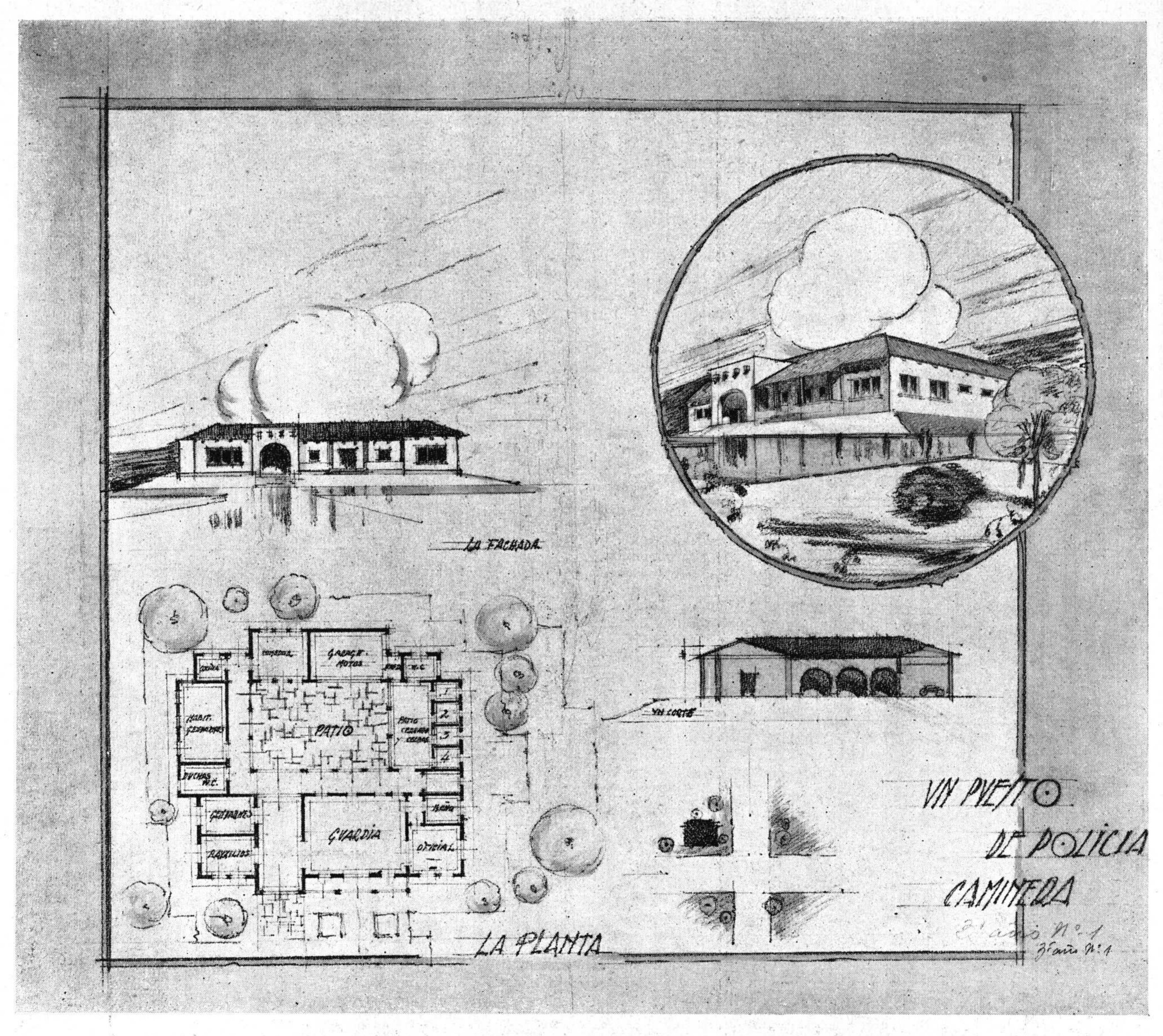
Buenos Aires, Septiembre 7 de 1929.



Tema: "Un Establecimiento Termal"
Segundo premio, Alumno: Osvaldo C. Fornari



Tema: "Un Establecimiento Termal"
Tercer premio, Alumno: Emilio Figueroa Bunge



Primer premio, Alumno: Hector Paillot

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONCURSO ANUAL

Tema: "Un Puesto de Policía Caminera"

Tercer Curso de Arquitectura - Año1929

El edificio, que se destinará para un cuerpo de guardia permanente de la policía, se levantará en un lugar importante, por ejemplo en el punto de cruce o de convergencia de dos o tres caminos de gran tráfico.

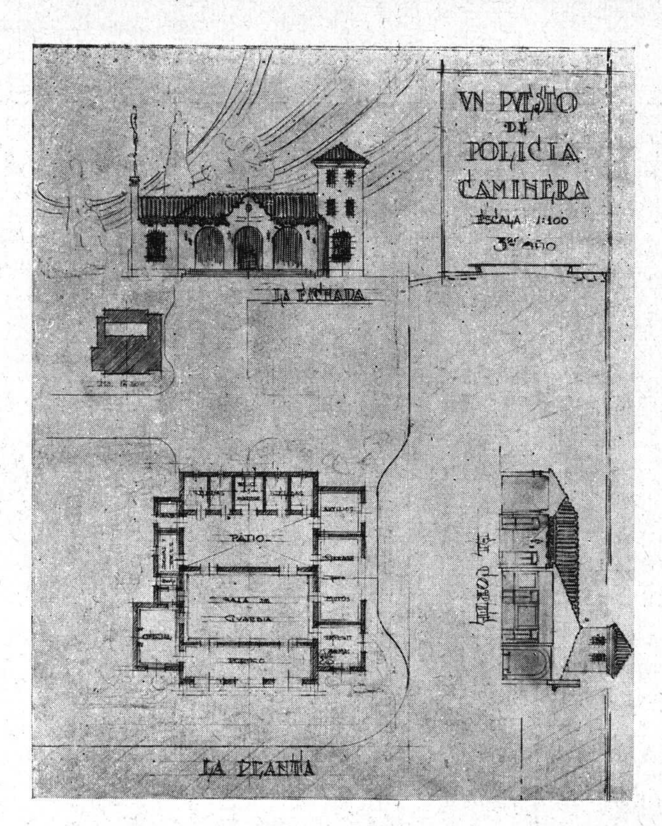
Aislado sobre un terraplén de los caminos, el pabellón será de carácter sencillo y constará de:

Galería o pórtico de entrada, sala común amplia para los hombres de guardia, pieza para el Oficial con baño, depósito de armas, baño y ducha para los hombres de guardia, depósito de útiles para primeros auxilios, etc., garage para motocicletas, cuatro calabozos con patio de servicio cerrado y w. c.

La mayor dimensión no pasará de 20.00 metros, pero se preverá una zona de jardín alrededor del edificio.

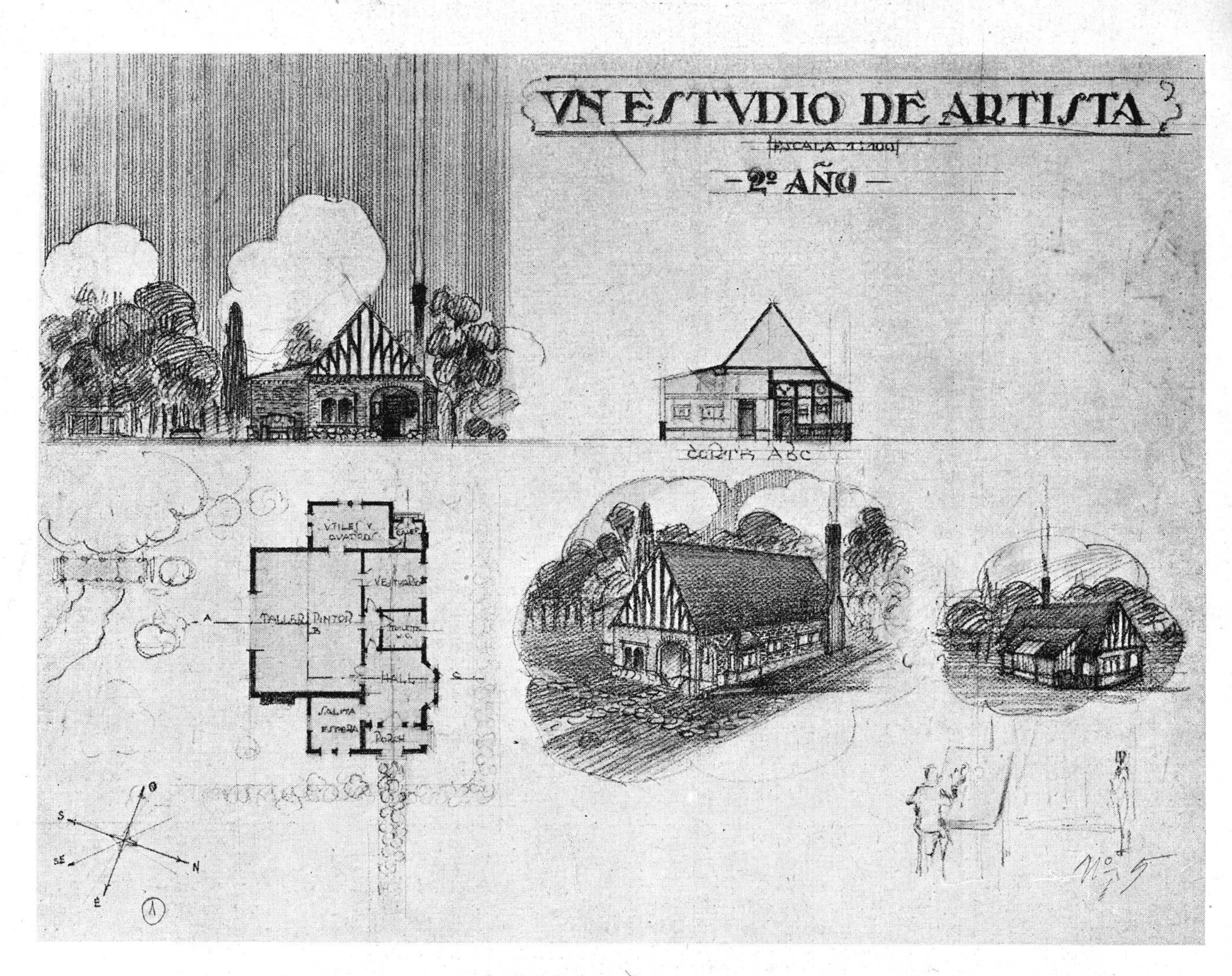
Se harán a la escala de 1/100: la planta del conjunto, la fachada principal y un corte perpendicular.

Buenos Aires, Septiembre 7 de 1929.



Tema: "Un Puesto de Policía Caminera"
Segundo premio, Alumno: Ventura Mariscotti

Tema: "Un Puesto de Policía Caminera"
Tercer premio, Alumno: Arturo Ochoa Escobar



Primer premio, Alumno: Carlos Luis Onetto

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONCURSO ANUAL

Tema: "Estudio de Artista"

Segundo Curso de Arquitectura - Año 1929

EL « Studio » se proyectará para un artista pintor o escultor, formando con sus dependencias un pabellón completamente aislado en un gran jardín.

El edificio, cuya mayor dimensión no pasará de 18.— metros, constará de:

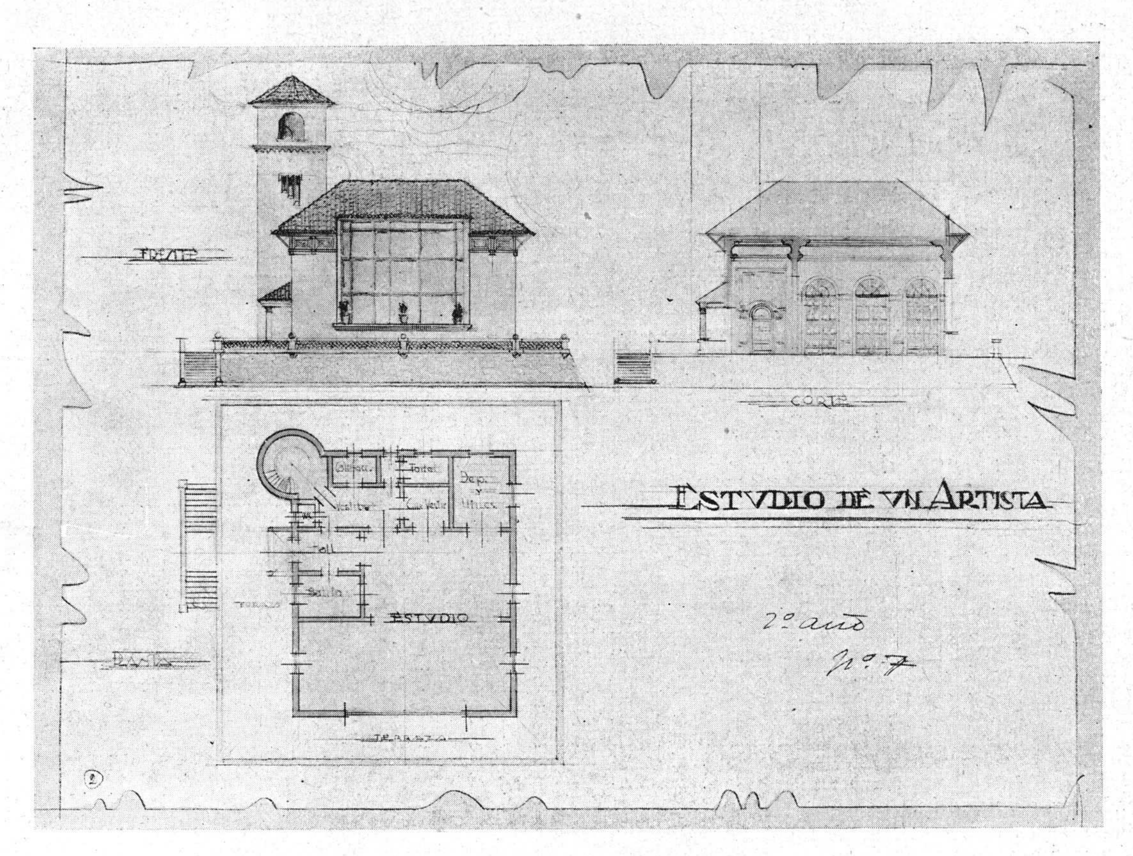
a) Un gran salón para taller, recibiendo amplia luz lateral y cenital por medio de una ventana que ocupará la mayor parte del frente al S. SE. y se continuará en una parte del techo.

b) Pequeño hall de entrada, salita de espera, cuarto de vestir, toilette, w. c., uno o dos cuartos para depósito, útiles y calefacción.

La composición se completará con arreglos exteriores de jardín, pérgola, etc.

Se harán, a la escala de 1/100: la planta del conjunto, la fachada principal y un corte perpendicular.

Buenos Aires, Septiembre 7 de 1929.



Tema: "Estudio de Artista"
Segundo premio, Alumno: Juan B. De Luca



Tema: "Estudio de Artista"
Tercer premio, Alberto Victor Ricur



(Extracto de las actas de la C. D.)

Ejercicio Social 1929-30.

1ª sesión de la Comisión Directiva de Agosto 21 de 1929.

Presidencia: Arq. **FRANCISCO SQUIRRU**

Presentes: (orden de llegada) Pasman, Squirru, Baldini, Cuomo, Lavarello, Dubourg, Pibernat, Galfrascoli, Quincke

En Buenos Aires, a los veintiun días del mes de Agosto de 1929, siendo las 18.45 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada sin observación.

Comisiones especiales. — A moción del Arq. Squirru, se resolvió pasar a cada uno de los miembros de la C. D. copia de las Comisiones especiales nombradas para el período anterior, a fin de proceder en una próxima reunión a la elección de los socios que las integrarán en el período que se inicia.

Asesor Letrado y Bibliotecario. — Se confirmaron en sus cargos al Asesor Letrado de la Sociedad, Dr. Horacio C. Rivarola y al Bibliotecario Arq. Víctor Julio Jaeschke, resolviéndose pasarles notas agradeciendo sus importantes servicios durante el anterior período.

Fecha reuniones C. D. — Se fijó de común acuerdo, los días miércoles a las 18.30 horas, para efectuar las reuniones en la Comisión Directiva.

Asamblea Extraordinaria. — Se estableció, de acuerdo con lo resuelto en la Asamblea General Ordinaria, del 14 del corriente, citar para Asamblea General Extraordinaria para el 25 de Septiembre próximo, a fin de proceder al estudio del proyecto del nuevo Reglamento de Concursos y a la designación del cargo vacante de Pro-Tesorero, por el término de un año. Se resolvió también pasar una circular pocos días antes de dicha Asamblea con el fin de recordar a los socios la importancia de los cambios que se introducen y la conveniencia de que todos efectúen un detenido estudio del proyecto.

Concurso Nuevo Banco Italiano. — El Sr. Pasman da cuenta de las gestiones efectuadas por él para el concurso de ante-proyectos del edificio del Nuevo Banco Italiano. Después de proceder al estudio del programa del mismo se resolvió indicar a la institución promotora la conveniencia de algunas modificaciones: en el art. 12 inc. III) agregar: «...debiendo además adjuntar firmado, en el sobre, el pliego de bases que ha tomado para confeccionar el anteproyecto»; en el art. 15, inc. a) donde dice: «...o el Delegado ante el Consejo de la Facultad de Ingeniería (Sección Arquitectura)», modificarlo por: «...o uno de los tres Consejeros de la Facultad de Ingeniería (Sección Arquitectura), previamente «sorteado»; y al final del art. 16 agregar: «Los premiados deben registrar la firma ante el Nuevo Banco Italiano, dentro de los tres días de adjudicado el premio».

Pases de aspirantes a activos: Grasso, De Lorenzi, Gamboa, Landa, Paolillo y An. J. Rocca. — Visto el pedido del socio aspirante Arq. José S. Grasso, recibido el 11 de Agosto corriente, y encontrándose en condiciones, es aceptado por unanimidad como socio activo.

De acuerdo al art. 3 del Regl. Interno, son promovidos a la categoría de socios activos, los socios aspirantes Arqs. Ermete De Lorenzi, Hernán M. Gamboa, Francisco F. Landa, Vicente Paolillo y Aníbal J. Rocca, siendo las fechas de sus diplomas profesionales, respectivamente: Junio 14|927, Junio 9|927, Agosto 10|927, Junio 8|927 y Junio 13 1927.

Socios nuevos aspirantes: Adot Andía, Andreoni, Arauz Obligado, Beccar Varela, Iachini, Mariscotti, Negri, Niebuhr y San Miguel. — Son aceptados por unanimidad como socios aspirantes, los siguientes estudiantes de Arquitectura, todos ellos socios del C. Est. de Arquitectura: Laurencio Adot Andía, Rodolfo Andreoni, M. de la Mercedes Arauz Obligado, Florencio Beccar Varela, Manuel Iachini, Ventura Mariscotti, Juan B. Negri, Nelly Niebuhr y René San Miguel, presentados por los socios H. Garbarini, B. J. Dhers y J. A. Fragueiro Frías.

Pedido Bibliotecario. — Leída la nota de fecha agosto 20 ppdo., del bibliotecario Arq. V. J. Jaeschke, solicitando autorización para efectuar la compra de dos bibliotecas seccionales y una estantería de madera, se resuelve autorizar dichas compras, siempre que ellas sean efectuadas dentro de un plazo de dos meses.

Regl. Profes. Pvcia. Bs. Aires. — Teniendo conocimiento que ha sido convertido en ley el proyecto de Reglamento profesional, ya aprobado por la Cámara de Senadores de la Provincia, se resuelve pasar una nota al Ministro de O. Públicas de la misma, felicitándolo y agradeciendo su cooperación en dicho asunto; la cual será entregada personalmente por el Presidente y Secretario de la C. D. y por los demás miembros que deseen concurrir, en su oportunidad.

Registro firma c|c. Banco Nación. — Se resuelve notificar al Banco de la Nación, que en adelante debe figurar conjuntamente con las firmas del Tesorero y Vice-Presidente, la del Presidente titular, para cualquier operación que se desee efectuar, requiriéndose dos de las tres firmas para toda orden de pago, cheques, giros, etc., y una sola para endosos de documentos a depositar, etc.

Oficios Juez Civil Dr. Barraquero. — Leídos dos oficios de fechas 8 y 9 de agosto corriente, del Juez Civil Dr. A. G. Barraquero, se resuelve contestar respectivamente: para el primer oficio, que según el Arancel de Honorarios de la institución se está de acuerdo en todas sus partes y acompañar un ejemplar del mismo; para el segundo oficio, que al Ingeniero que efectúa planos, cálculos y firma de los mismos, le corresponde por ello y por concepto de dirección y administración el mismo porcentaje que al Arquitecto, según lo establecido en el Arancel adoptado por el Centro Nacional de Ingenieros, estando excluído de ello el Constructor.

Informe excursión S. Bayas. — Se lee una nota de fecha 17 del corriente, del Arquitecto Laass, donde presenta un informe completo relativo a una excursión de estudio a la fábrica de la Cía. Argentina de Cemento Portland en Sierras Bayas. Se resuelve acusar recibo y agradecer, teniendo en cuenta estos datos para una visita que se llevará a cabo en oportunidad.

Siendo las 20.20 horas se levantó la sesión.

Victorio M. Lavarello
Secretario

Francisco Squirru
Presidente

Eugenio Dubourg
Pro-Secretario